

SONIDOS

UNA
PATRULLA DE
VOLUNTARIOS
BUSCA SALVAR A
LOS PINGÜINOS
DE HUMBOLDT

MAKAHA:
LA PLAYA DE
LIMA DONDE
COMENZÓ LA
HISTORIA DEL
SURF PERUANO

EL LLAMADO DE BTS

La 'boyband'
más famosa del
mundo anuncia su
llegada al Perú en
octubre y moviliza
a su impresionante
ejército de fans.

La música se disfruta más en vivo.

Disfruta conciertos y espectáculos aprovechando beneficios exclusivos en entradas, gracias a tu suscripción a Diario El Comercio.

STEPHANIE LI
en:
HELLO
ADELE
TRIBUTE
Live in Vegas

20% dto.
en entradas
en Ticketmaster

Debbie Gibson's
NEWTALGIA
Greatest Hits & Beyond

15% dto.
en entradas
en Ticketmaster

Natalia Jiménez es
La Jiménez

15% dto.
en entradas
en Ticketmaster

**GOD SAVE THE
QUEEN**

15% dto.
en entradas
en Ticketmaster

YURI
ICÓNICA
T O U R

15% dto.
en entradas
en Ticketmaster

PUBLIC IMAGE LTD
THIS IS NOT THE LAST TOUR

15% dto.
en entradas
en Ticketmaster



Nueva App Club El Comercio
Una app con mucho +

Disfruta **más de 350 beneficios**
para usar y repetir cuando quieras.
Escanea el QR y obténla ya.



Pasó esta semana



◆◆ **José Jerí en el banquillo.**

El presidente perdió el respaldo de aliados en el Congreso tras revelarse reuniones no oficiales con un empresario chino fuera de Palacio de Gobierno, lo que ha desatado el escándalo conocido como "Chifagate".



◆◆ **Tensión en Davos.** En el Foro Económico Mundial, el presidente Donald Trump dedicó gran parte de su discurso a Groenlandia, insistiendo en que Estados Unidos necesita controlar el territorio por razones de seguridad nacional e internacional y proponiendo "negociaciones inmediatas" para adquirirlo, aunque descartó el uso de la fuerza. Trump también canceló la amenaza de aranceles a varios países europeos después de hablar con el secretario general de la OTAN y abrió la puerta a un posible acuerdo sobre el Ártico.



Llegaron los goles

EL DELANTERO SENEGALÉS SEKOU GASSAMA, FLAMANTE CONTRATACIÓN DE UNIVERSITARIO DE DEPORTES, SE INCORPORÓ ESTA SEMANA A LOS ENTRENAMIENTOS EN CAMPO MAR CON EL PLANTEL CREMA.



◆◆ **Semáforo en rojo.** Entró en vigor la norma que prohíbe que dos personas circulen en una motocicleta en zonas en estado de emergencia. La medida ya contempla multas y sanciones, lo que ha generado protestas de motociclistas.



◆◆ **Una herida familiar.** Brooklyn Beckham ha decidido distanciarse de sus padres, David y Victoria Beckham, tras años de tensiones familiares. El fotógrafo británico afirma que no busca reconciliación y prioriza su bienestar emocional.

660 mil

HINCHAS LLEVÓ UNIVERSITARIO DE DEPORTES DURANTE 2025, CONVIRTIÉNDOSE EN EL CLUB MÁS TAQUILLERO DEL FÚTBOL PERUANO.

2,7 millones

DE SOLES EN VENTAS DE BEBIDAS, ALIMENTOS Y 'MERCHANDISING' DEJÓ EL CONCIERTO DE BAD BUNNY EN LIMA, SEGÚN UN INFORME DE LA SUNAT.

93 años

TENÍA EL AFAMADO DISEÑADOR DE MODAS VALENTINO AL MOMENTO DE SU MUERTE, OCURRIDA ESTA SEMANA EN ROMA.



“
EL FINAL DEL LIBRO SERÁ SIGNIFICATIVAMENTE DIFERENTE AL DE LA SERIE [‘GAME OF THRONES’]

George R. R. Martin
ESCRITOR

El autor de la saga "Canción de hielo y fuego" habló sobre los últimos avances de su obra.

Contenido

24/01/26



34

Historia sobre tablas

Makaha, playa miraflores anterior a la Costa Verde, nació cuando el mar se observaba desde lo alto y el acceso era precario. Entre Waikiki y la Rosa Náutica, hoy conviven tablas, escuelas de surf y un espíritu pionero que la convirtió, hace 70 años, en la cuna del surf peruano.

06

El taller hecho mesa

Testeo es el restaurante de Carlos Testino en Surquillo, donde propone una cocina libre y experimental que cruza influencias mediterráneas, nikkei y peruanas, con una carta en constante ensayo.



08. Bienestar

10. Shrinking

18. Talento de barrio

26. Lollapalooza

30. Circo Beat

38. En portada: BTS en Lima

44. Abejas sin aguijón

46. Omar Young

49. Astrología

14

Un rugido milenario

El Grupo León celebra 35 años manteniendo viva la danza del dragón y el león, una tradición china que hoy une identidad, memoria migrante y comunidad en el Perú.



20

La guardia inesperada

A distancia y con paciencia, voluntarios de la Patrulla Pingüino protegen a los pingüinos de Humboldt en Punta San Juan, cuidando su reproducción y su alimento en plena extracción de guano.

SOMOS

Director periodístico:

Juan Aurelio Arévalo
Miró Quesada

Editor:

Juan Carlos Fangacio
juan.fangacio@comercio.com.pe

Redactores:

Óscar García
oscar.garcia@comercio.com.pe

Jorge Chávez Noriega
jorge.chavez@comercio.com.pe

Celeste Pérez
maria.perez@comercio.com.pe

Diana Gonzales
diana.gonzales@comercio.com.pe

Colaboradores:

Víctor Idrogo, Úrsula Acuña,
Verónica Calderón

Corrección de estilo:

Yamileth Latorre

Coordinador Somos Web:

Julio Vizcarra

FOTOGRAFÍA

Editor: Richard Hirano

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Editor:

Norman Del Mar Zárate

Administración:

Aracely Filio

Prensa digital:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

Impresión:

Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C.

Distribución:

Empresa Editora
EL COMERCIO S. A.

INSTAGRAM

@somoselcomercio

REDACCIÓN

Jr. Santa Rosa N° 300, Lima.
311-6500.

PUBLICIDAD

Claudia Amaya
claudia.amaya@comercio.com.pe

Calle Paracas N° 532,
Pueblo Libre - Lima.
Teléfono: 311-6500, anexo 2117.
Hecho el depósito legal 992605. Se
distribuye gratuitamente
los días sábados con la edición
de EL COMERCIO. El contenido de
esta revista no puede ser reproducido
total ni parcialmente sin permiso de
los editores.

Wong Bistró, el nuevo concepto gastronómico de supermercados Wong

El lanzamiento de **Wong Bistró** marcó un nuevo momento para el supermercado: uno en el que la compra se detiene y la experiencia comienza.



FOTOS: MARTÍN ACEVEDO

El pasado 7 de enero no fue una jornada cualquiera en **Wong La Molina**. En una zona especialmente diseñada dentro del supermercado se llevó a cabo “Bistró a Puertas Cerradas”, un evento que acompañó al lanzamiento oficial de **Wong Bistró**, el nuevo formato gastronómico que propone algo más que comer al paso. Este nuevo concepto cambia la relación entre supermercado y gastronomía. Los visitantes accedieron a una carta especial preparada para la ocasión y comenzaron un recorrido libre por un espacio diseñado para observar, elegir y compartir. La cocina, impecable y expuesta, se convertía en el centro de atención. Más de ocho cocineros trabajaban de forma coordinada, con pedidos que entraban y salían en tiempo real.

UNA COCINA QUE SE VIVE

La propuesta está conformada por seis estaciones de comida: saludable, fusión, marino, sándwiches, grill y pizzas. Cada una funciona como un pequeño escenario donde el proceso importa tanto como el resultado. En la zona de parrilla, las carnes y los ahumados marcaban el pulso, y en la plancha los detalles se ajustaban al

segundo. El público observaba, comentaba y registraba lo que ocurría alrededor.

Un DJ acompañó la velada y, en un momento inesperado, un flashmob convirtió la cocina en un acto musical improvisado, con ollas y bandejas usadas como instrumentos de percusión. Más tarde, un taller de cerámica dictado por Luciana Gamarra, invitó a los asistentes a participar y llevarse una pieza hecha en el momento, extendiendo la experiencia más allá de lo gastronómico.

LA COMIDA COMO PUNTO DE PARTIDA

La carta diseñada fue una muestra de equilibrio y ejecución. Las tortitas de choclo acevichadas, acompañadas de ceviche clásico y coronadas con caviar de trucha, causaron sensación. En otra estación, un mix de chorizos bien ahumados y un lomo saltado de cortes generosos destacaron por su precisión, junto a papas de doble cocción, crocantes por fuera y suaves por dentro. Platos preparados al momento, pensados para disfrutarse sin apuro y que terminaron por conquistar tanto a invitados, prensa y creadores de contenido presentes en el local.

Con **Wong Bistró**, el supermercado integra un experiencia gastronómica pensada para disfrutar dentro de la tienda.

Wong Bistró

El formato

Platos preparados al momento en un espacio de cocina abierta dentro del supermercado.

La experiencia

Comer, observar y compartir en un ambiente diseñado para quedarse.

Las estaciones

Saludable, fusión, marino, sándwiches, grill, pizzas.

El enfoque

Gastronomía en tiempo real, cuidado en la ejecución y ritmo de restaurante.

Wong Bistró se puede visitar en Wong La Molina (Av. Raúl Ferrero 1355)

EL KAI COLLINS
LLEVA VODKA,
PEPINO, SHOYU
Y LIMÓN MAN-
DARINO.

Gastronomía

El regreso de Carlos Testino

Dirección: Santa Rosa 259, Surquillo
☎ 922 952 310
📍 @testeo_lima

Testeo es el regreso de Carlos Testino a una cocina sin límites: platos que se corrigen, se reinventan y dialogan entre lo mediterráneo, lo nikkei y lo peruano.



MARISSA CHIAPPE

FOTOS:
DIEGO MORENO

Después de años creando conceptos para un gran grupo de restaurantes, Carlos Testino vuelve al centro de la escena. Lo hace con Testeo, el taller donde por mucho tiempo armó menús ajenos y que hoy abre sus puertas convertido en un restaurante.

Además de crear Lima 27, lideró alrededor de treinta marcas —27 Tapas, Popular, Armónica— mientras sumaba ciudades y método: Nueva York, Miami, Los Ángeles, Barcelona. Esa trayectoria explica Testeo: una cocina que se permite probar, corregir y volver a intentar. La carta refleja ensayos constantes y una libertad poco frecuente en tiempos de formatos cerrados.

El equipo que lo acompaña es joven y heterogéneo. Hay expertos en pasta

artesanal, otros en brasas, algunos vienen de restaurantes premiados, y otros que lo acompañan desde siempre, como William Vélchez, su jefe de cocina. Quizá por eso Testeo se resiste a una etiqueta única. Hay una raíz mediterránea, un pulso nikkei y un fondo peruano que aparece en distintas expresiones: la selva, lo criollo, el norte. “Quería cocinar a mi estilo, sin limitaciones”, dice Testino.

UNA CARTA ECLÉCTICA

Uno de los ejes son las tapas. Destaca el crocante de maíz con láminas de palta, crema de pijuayo, tártara spicy y langostinos ahumados: el ahumado refuerza la intensidad marina y dialoga con la textura crujiente del maíz. También, el montadito cantábrico,





IZQUIERDA: LOS NIGIRIS SON UN PUNTO ALTO DE LA CARTA: COMBINACIONES AUDACES Y PRESENTACIONES LLAMATIVAS.

ABAJO: MASA DE MILHOJAS CON HELADO DE MAÍZ Y MOUSE DE ARAZÁ.



IZQUIERDA: ARROZ MELOSO CON ENTRAÑA ANGUS A LA ROBATA.

DERECHA: TARTAR DE PESCA MADURADA, PALTA A LA BRASA, KIMCHI DE AJÍES Y CROCANTE DE SHISO.



con anchoas, mantequilla ahumada, tomate rallado y pan de masa madre; directo y preciso.

Entre las entradas, un tartar de bonito con ponzu de rocoto y kimchi, palta a la brasa y hojas de shiso crocantes. El kimchi se elabora en casa con ají charapita, pipí de mono, ají dulce y limón mandarina: fermento limpio, de picante afinado.

Los niguiris son otro punto alto. El de calamar enrollado y alga parece un objeto decorativo: se dibujan círculos sobre un bocado preciso y equilibrado, acompañado por salsa ponzu. Le sigue uno de calamar teñido con uva borgoña, aceite de cedrón y kion, donde el aroma conduce sin cubrir el producto. Hay combinaciones más audaces, como erizo con picaña dry aged y pota con tare de hongos, trufa y quiwicha.

Más adelante, la panceta Tokio-Lima: dados de chicharrón crocante, plátano glaseado en beterraga, naranja, ajonjolí, limón y hierba luisa. Un cruce bien calibrado entre Lima y Oriente. Pero lo supera el arroz meloso con entraña Angus a la robata, cocida a la brasa con binchotan, un carbón japonés que permite un calor intenso y controlado que sella la carne e impide que se pierdan jugos y aromas.

En la coctelería, Manuel Cano acompaña con criterio. El Kai Collins mezcla vodka, shrub de pepino, aceite de sésamo, shoyu y un “falso yuzu” hecho con limón mandarina y limonada rosé: refrescante, inesperado, persistente.

Para terminar, ofrece un flan de chirimoya con higos a la brasa. En el cuchareable de cacao, el cacao y el café marcan el ritmo, mientras la crema de pistacho queda sugerida más que protagonista. Completan los postres el trapo hojaldrado, un milhojas moderno con mousse de arazá, helado de choclo, caramelo salado y pecanas.

Testino cree en una alta gastronomía sin solemnidad y entiende a Surquillo como un distrito democrático que sigue creciendo.

Testeo nace de esa observación y de una convicción simple: si hoy le provoca crear un plato nuevo, lo hace. Y mañana, también. //

Para tomar nota

TRAYECTORIA

A los 19, Testino se fue a estudiar al Florida Culinary Institute, luego trabajó en California y regresó a Lima para abrir su primer restaurante. Pronto inaugurará Raza Steakhouse en Panamá y un soundbar, un lugar para escuchar música de alta definición y disfrutar de cócteles de autor.

EL ESPACIO

El local también cuenta su historia. El diseño es de Horacio Goitre (del estudio ViccaVerde): una casa antigua de Surquillo donde las distintas capas de pintura, dejadas a la vista, narran el paso del tiempo. Madera, piedra y una austeridad consciente acompañan — sin distraer— a la cocina.



CARLOS TESTINO TIENE UNA LARGA CARRERA EN EL PERÚ Y EL EXTRANJERO. ESTE ES SU PROYECTO MÁS PERSONAL.

MUCHOS DESEAMOS
BAJAR DE PESO Y
VIVIMOS PENDIENTES
DE LA BALANZA Y
LAS TALLAS DE ROPA,
PERO ES MÁS SABIO
ESCUCHAR LOS SÍN-
TOMAS DEL CUERPO.

Bienestar

MACA
BUSTAMANTE
@macawellness



Salud metabólica: lo que tu cuerpo te dice más allá de lo que marca la balanza

El peso no lo dice todo: cansancio, antojos y sueño liviano pueden ser señales de una salud metabólica alterada. Entender cómo funciona la glucosa, la comida y el descanso es clave para mirar el cuerpo más allá de la balanza.

Cuando se habla de salud metabólica solemos pensar en un número: el peso. Si bajas, vas “bien”. Si subes, algo estás haciendo “mal”. Pero hoy la ciencia es clara: el peso es solo una foto, no la película completa. La salud metabólica habla de cómo tu cuerpo produce, usa y almacena energía; cómo responde a la glucosa; cómo maneja la inflamación; y qué tan eficiente es tu metabolismo para sostenerte en el día a día. Y muchas veces, las primeras señales de que algo no está del todo bien no se ven en el espejo, sino que se sienten.

SEÑALES A TOMAR EN CUENTA

Hay que prestar atención al cuerpo: cansancio constante, incluso durmiendo “bien”; antojos intensos —sobre todo de azúcar o harinas—, especialmente en la tarde; inflamación abdominal que aparece sin explicación; sueño liviano, despertares nocturnos o dificultad para quedarte dormido;



FOTOS: ISTOCK



DORMIR BIEN REGULA HORMONAS, ESTABILIZA LA GLUCOSA Y REDUCE ANTOJOS: UNA PIEZA CLAVE PARA BAJAR DE PESO Y CUIDAR EL METABOLISMO.



UNA DIETA BAJA EN CALORÍAS Y AZÚCARES ES UN PRINCIPIO. DEBE PREFERIRSE LA INGESTA DE PROTEÍNAS Y FIBRAS Y NO DEPENDER DE LOS PRODUCTOS MARKETeadOS COMO “LIGHT”.

y cambios bruscos de energía a lo largo del día. Nada de esto aparece de un día para otro ni necesariamente viene acompañado por un aumento de peso. De hecho, muchas personas con un IMC “normal” tienen una salud metabólica comprometida, mientras que otras, con cuerpos más grandes, pueden estar metabólicamente sanas. Por eso, reducir la conversación a “baja de peso” no solo es simplista, también suele ser contraproducente.

EL PROTAGONISTA SILENCIOSO

Uno de los ejes centrales de la salud metabólica es la estabilidad de la glucosa en sangre. Cuando sube y baja de forma abrupta, el cuerpo entra en una montaña rusa: energía que se dispara y luego se desploma, hambre constante, irritabilidad, niebla mental. Y aquí viene lo que quizás nunca pensaste leer: esto no se soluciona comiendo menos o restringiendo de manera insostenible, sino comiendo mejor y con más estrategia:

- ◆ Comidas que incluyan proteína suficiente
- ◆ Fibra real (no solo productos “light”)
- ◆ Grasas que ayuden a la saciedad: de las buenas
- ◆ Horarios que respeten tu ritmo biológico

Mantener tus niveles de glucosa estables, y por ende, la insulina controlada es de las herramientas más importantes para poder regular tu salud metabólica. Pero la comida no es el único jugador importante, el sueño también es clave.

DORMIR TAMBIÉN ES METABOLISMO

Dormir poco o mal altera la sensibilidad a la insulina, aumenta el apetito, eleva el cortisol y dificulta la regulación del hambre. No es falta de fuerza de voluntad: es biología. Si estás intentando “mejorar tu metabolismo” sin revisar tu descanso, estás dejando fuera una pieza fundamental. Y aquí la cantidad es importante, pero también la calidad de tu sueño. //

♦ **Streaming**

De corazón



POR:
ALFONSO RIVADENEYRA

APPLE TV

a cora



zón

Una inusual consulta de psicoterapia es lo que propone “Terapia sin filtro”, que estrena su tercera temporada el miércoles 28 en Apple TV. Aquí, unos apuntes sobre esta serie donde el terapeuta va más allá de lo que es cómodo para el paciente.

Hay una escena en la segunda temporada de “Terapia sin filtro” (“Shrinking”) donde el parco doctor Paul Rhoades, psiquiatra, habla frente a sus amigos. Ha empezado a desarrollar síntomas de la enfermedad de Parkinson y sabe que su vida cambiará con velocidad. Se dirige a todos, revela sus sentimientos como nunca lo había hecho, con manos temblorosas, pero también con una sinceridad que conmueve. La escena fue de tal potencia que le valió al actor, el legendario Harrison Ford, su primera nominación al Emmy. No ganó, pero demostró que después de los 80 años un intérprete todavía puede ofrecer lo mejor de su carrera.

Ahora que la serie estrena su temporada 3 en Apple TV, ya es una de las comedias más aclamadas de la actualidad. En una época en la que se habla cada vez más sobre la salud mental, esta historia se unió a la conversación sin sermonear. En cambio, mostró a sus personajes actuar con hechos y no tanto con palabras. La historia sigue a Jimmy Laird (Jason Segel), terapeuta que perdió a su esposa en un accidente

de tránsito; luego de pasar por una serie de conductas autodestructivas, se propone enderezar su vida y al mismo tiempo ayudar a sus pacientes de manera poco tradicional: se involucra personalmente en sus vidas; una violación a la ética profesional, pero que garantiza conflicto en la ficción.

UN ELENCO EN TERAPIA

Acompañan a Jimmy el ya mencionado Paul, en el cual ya se hacen evidentes los síntomas de la enfermedad, pero también su hija adolescente Alice (Lukita Maxwell), la vecina metiche Liz (Christa Miller), su mejor amigo Brian (Michael Urie), y también Gaby (Jessica Williams), colega que tiene reservas con el método experimental de Jimmy. En una mesa redonda con medios de América Latina, Somos le preguntó a esta actriz si, al estar en contacto con guiones que ponen tanto énfasis en la salud mental, ella reflexiona sobre sus propios dilemas. Responde con un no, que su trabajo es estar presente como el personaje y no contaminar el proceso con pensamientos externos.

En la conversación Williams compartió su propia experiencia con la psicoterapia. Una de las cosas más importantes que aprendió fue entender sus propios pensamientos como trenes que van y vienen, sobre cuya aparición ella no tiene ningún control; así, la actriz elige a qué cosas de verdad prestarles atención y a cuáles otras no.

La nueva temporada presenta un ingreso nuevo al elenco: Gerry, paciente de párkinson cuyos síntomas son más severos que los de Paul y que le ayudará a tener una perspectiva distinta de la enfermedad. Un personaje interpretado por Michael J. Fox, protagonista de la saga “Volver al futuro” al que le detectaron esta dolencia hace 35 años, pero que ha seguido trabajando de manera esporádica.

HARRISON FORD Y JASON SEGEL SON DOS PSICOTERAPEUTAS; UNA RELACIÓN DE MENTOR-ESTUDIANTE CON TOQUES DE AMISTAD. PERO NO DEMASIADA.

El diván en la ficción

PARAMOUNT

HBO



JENNIFER MELFI ("LOS SOPRANO")

Si ser médico no es fácil, tratar de manera constante a un mafioso lo es menos. La doctora Melfi (Lorraine Bracco) lo consigue por varias temporadas con el peligroso Tony Soprano (James Gandolfini), siempre metido en luchas por el poder. A pesar de haber estado tentada a pedirle favores que solo él podría conceder, no lo hizo.



"Terapia sin filtro",
temporada 3:
estreno el 28 de
enero. Nuevos
episodios todos
los miércoles en
Apple TV.



FRASIER CRANE ("FRASIER")

Luego de ser un secundario en "Cheers", el psicoterapeuta Frasier Crane obtuvo su propia serie, "Frasier", y también un programa de radio para escuchar los problemas de los oyentes. Pero como esta era una comedia, lo hacía con humor. A veces uno se preguntaba si sus consejos eran realmente sensatos.

MIRAMAX

"Fox era y es un gran talento y una persona extremadamente divertida", dijo Williams. "También es una de esas personas similares a Harrison Ford, que te hicieron creer en las películas. Así que tener la oportunidad de trabajar y ver a esos dos actuar juntos fue una experiencia surreal", añadió. La actriz asegura haberse quedado en el set después de terminar su trabajo solo para ver a ambos hacer sus escenas juntos.

"Shrinking" es una historia sobre vínculos en sus múltiples combinaciones. Una de estas duplas es la de Gaby con Alice; con el deterioro de Paul, la psicoterapeuta se convierte en el apoyo de la joven en cosas donde su padre Jimmy no puede intervenir. Williams se quiebra un poco al hablar de esta conexión. "Es una relación muy importante y tierna, y creo que incluso para Gaby hay una línea en la última temporada en la que se emociona y dice algo como: "Te pareces a tu mamá". Es como una pequeña versión de su mejor amiga, y creo que ahí hay duelo, sí, pero también hay esperanza". //



SEAN MAGUIRE

("EN BUSCA DEL DESTINO")

Si el guion de "En busca del destino" iba a funcionar, cosa que hizo, necesitaba los actores correctos. En oposición al huraño Will Hunting de Matt Damon llegó el Sean Maguire de Robin Williams, psicólogo que le cambió la vida y que, a pesar de sus propios demonios, se esforzaba en hacer la diferencia.

♦ **Tema de la semana**

CUANDO CALIENTA EL SOL

La sensación térmica al este de Lima alcanzó los 33 °C el martes pasado, según reportó el Senamhi. Estas altas temperaturas continuarán en la costa durante el fin de semana, incluso por las noches.

JULIO REAÑO

Apuertas de cerrar el primer mes del año, el verano se va poniendo intenso. Nos persigue y es imposible escapar. Incluso, sus altas temperaturas pueden generar alarmas. El martes pasado el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú (Senamhi) reportó altas temperaturas en los distritos al este de Lima, como La Molina, llegando a alcanzar una sensación térmica de 33 °C.

Desde su cuenta de X, el Senamhi detalló además que distritos costeros de Lima y Callao reportaron temperaturas nocturnas por encima de los valores normales. La estación de Jesús María, ubicada en el Campo de Marte llegó a una temperatura mínima de 21,7°, con lo cual califica como noche cálida. Como dato adicional, las estaciones de Carabayllo y La Molina están alcanzando una temperatura de 31° a las 2 de la tarde.

Debido a la disminución de la intensidad de los vientos del sur y al ingreso de los vientos del norte, se prevé que estas condiciones permanecerán, al menos, hasta el domingo 25 de enero, por lo cual debemos esperar, probablemente, una alta sensación de calor por las noches este fin de semana. Se estima que Lima Metropolitana alcance en estos días temperaturas entre los 27° y 30°, y 32 °C en los distritos ubicados en Lima este y Lima norte.

Nunca está de más recalcar la importancia del cuidado de la piel durante todo el día, no solo en los momentos más intensos del verano. Llevar gorras y

lentes de sol, además de bloqueador son esenciales para evitar daños a la piel como quemaduras, deshidratación, envejecimiento prematuro o el riesgo de cáncer. ¡Y no olvidarse de tomar agua! //



Mitos de verano

El Senamhi también advirtió que sentir mucho calor no es equivalente a estar viviendo una ola de calor como sí sucede en otros países de Sudamérica y Europa. "Una ola de calor ocurre cuando las temperaturas superan valores normales por más de tres días seguidos y son inusuales para la zona", informó desde su cuenta de X.

EL CALOR LLEGÓ PARA TODOS Y LAS PLAYAS DE LIMA LO SABEN. ES IMPORTANTE PONERSE BLOQUEADOR Y ESTAR HIDRATADOS.



ÓSCAR
RUIZ,
COORDINA-
DOR DEL GRUPO
LEÓN, HA VIAJADO
FUERA DEL PAÍS LIDE-
RANDO LA AGRUPACIÓN.
CHILE Y CHINA HAN SIDO
LOS DESTINOS QUE
LOS HAN IMPUL-
SADO HACIA LA INTERNACIO-
NALIZA-
CIÓN.

Año Nuevo chino

El rugido de una memoria migrante

Nacido de la escasez y el ingenio, el Grupo León —conjunto de danzas del dragón y el león de la Sociedad Central de Beneficencia China— celebra 35 años como guardián de una tradición milenaria en el Perú.



ALEJANDRA GARBOZA

FOTO:
ELÍAS ALFAGEME

En el bullicio del Barrio Chino, entre el aroma a incienso y el sonido de los platillos, dos figuras se alzan imponentes cada año para bendecir los negocios y celebrar la vida: el dragón y el león. Detrás de esta coreografía milenaria se encuentra el Grupo León, el conjunto de Danzas del Dragón y del León de la Sociedad Central de Beneficencia China, que este año celebra 35 años de fundación. Lo que hoy es un espectáculo de gran alcance nació de la nostalgia de los primeros inmigrantes y el deseo de mantener viva su identidad en tierras peruanas.

EL INGENIO ANTE LA ESCASEZ

La historia del Grupo León empezó hace más de tres décadas y fue impulsada por la necesidad de los miembros de la comunidad china de reconectar con su cultura. Óscar Ruiz, actual coordinador e instructor de la agrupación, relata que el surgimiento del grupo no fue sencillo. En una época previa a los tratados de libre comercio, gestionar la llegada de las primeras “cabezas de león y dragón” desde China fue un proceso “muy difícil y complicado”.

Ruiz recuerda con especial cariño las historias de sus antecesores, quienes cuentan que la falta de herramientas oficiales obligó a los pioneros a usar el ingenio: “Tuvieron que improvisar: las cabezas se hacían con cajas y cualquier otro instrumento que pudiera sonar parecido a un tambor servía para comenzar a practicar”. No fue hasta que llegaron las primeras cabezas que el grupo, conformado inicialmente por unas 20 personas, formalizó sus entrenamientos.



LAS 20 CA-
BEZAS DE LEÓN
Y LOS CUATRO
DRAGONES SON LOS
TESOROS DEL GRUPO.
AUN CUANDO ES MÁS
FÁCIL TRAERLOS, EL
COSTO DEL ENVÍO
SIGUE SIENDO
ALTO.

TRADICIÓN Y HERENCIA

Para que el león cobre vida, se necesita más que fuerza física; se requiere una conexión espiritual con el pasado. Alfredo Sarmiento, segundo coordinador e instructor del grupo, ha dedicado varios años a asegurar que esa mística no se pierda. Sarmiento, quien en sus primeros años no pudo ser parte del grupo porque sus abuelos perdieron el apellido chino al casarse por la iglesia, destaca que la esencia del colectivo radica en la marcialidad. Bajo su guía, se ha mantenido el respeto por los códigos de la danza, entendiendo que cada movimiento representa la fuerza y la protección necesarias para una comunidad que tuvo que luchar por su lugar en la sociedad peruana.

Esta herencia es lo que mueve a integrantes como Yujon Choy, ex coordinador y hermano de uno de los fundadores del grupo. Su perspectiva aporta un valor histórico invaluable sobre la evolución del conjunto. Choy enfatiza que el Grupo León ha pasado por un proceso de maduración técnica y organizativa muy fuerte. “Antes éramos un grupo que solo se presentaba para la colonia, para los paisanos. Pero con el tiempo, y especialmente con el impacto de las redes sociales hace 15 años, la gente empezó a conocer más nuestra cultura”, explica Choy, subrayando que su rol fue profesionalizar esa pasión heredada de su hermano.



ALESSANDRO CURRARINO

EL AÑO NUEVO CHINO ES EL EVENTO CUMBRE DEL GRUPO. TODOS LOS MIEMBROS ACTIVOS SE SUMAN ESTE DÍA PORQUE RECORRER CAPÓN DEMANDA MUCHA ENERGÍA.

DISCIPLINA DE ACERO

A pesar de que históricamente estas danzas estuvieron dominadas por varones, hoy el Grupo León es un ejemplo de inclusión. Ana Villalobos, instructora, representa esa nueva fuerza. Su labor es fundamental para la formación de los nuevos cuadros, especialmente en la parte física. “Bailar es agotador. El contacto y la resistencia que se necesita son totales”, comenta Villalobos. Ella ha sido testigo de cómo las nuevas generaciones, que ahora incluyen a muchas mujeres, se esfuerzan

ARCHIVO PERSONAL



ESTA TRADICIÓN EMPEZÓ HACE 35 AÑOS CON SOLO 20 PERSONAS, HOY SE MULTIPLICARON Y HAN LOGRADO INTEGRAR A LOS PERUANOS EN EL GRUPO.

por dominar las cabezas que pueden pesar hasta 5 kilos. “Enseñamos que el león requiere una disciplina de acero; los chicos entregan su tiempo porque entienden que llevan una tradición milenaria sobre sus hombros”, añade.

Por otro lado, la sostenibilidad de esta organización recae en manos como las de Katherine Hu. Desde el apoyo administrativo, Hu vive la danza desde la estructura que permite que el arte brille. De la mano de Óscar, aseguran que todas las presentaciones mantengan la misma calidad y que todos los integrantes se sientan en casa. Es así que hoy el grupo es una familia de 85 personas, donde conviven peruanos (desde 2015) y descendientes en total armonía.

EL RUGIDO DE LA UNIDAD

La celebración del próximo 17 de febrero no será una presentación más. A propósito del Año Nuevo chino, los dragones y los leones saldrán a las calles a “limpiar las energías”. Óscar explica que la tradición manda que los negocios coloquen lechugas en sus puertas: “El león come la lechuga para que el dueño reciba el año limpio, con vibras positivas”. Es un acto de fe que une a los comerciantes con los danzantes en un solo aliento.

Sin embargo, el sueño del grupo va más allá del espectáculo. Tras participar en un concurso internacional en Chile en 2023,

Óscar Ruiz regresó con una reflexión sobre el estado de la danza en el país. “En otros países están unidos, tienen federaciones. Aquí en el Perú necesitamos dejar de lado el individualismo para que la danza del dragón y el león sea una potencia mundial”, sostiene Ruiz.

Hoy, el Grupo León posee 20 cabezas de león y cuatro dragones traídos de China. Pero más allá de las sedas y los espejos, lo que realmente pesa es la historia de los culíes que, a pesar del dolor de la travesía y el trabajo forzado en las haciendas, guardaron en un rincón de su corazón el ritmo del tambor.

Cuando el tambor retumbe en la calle Capón, no solo estarán bailando jóvenes, estarán bailando los sueños de los que ya no están, la perseverancia de Óscar, el rigor de Alfredo, la visión de Yujon, la disciplina de Ana y el orden de Katherine y los más de 40 miembros activos que se repartirán por toda la ciudad para darle la bienvenida a un nuevo año chino. El Grupo León seguirá rugiendo, recordándonos que la cultura china en el Perú es un organismo vivo que, al igual que el león, siempre encuentra la fuerza para saltar hacia el futuro. //

“
*AQUÍ EN EL PERÚ
NECESITAMOS
DEJAR DE LADO EL
INDIVIDUALISMO
PARA QUE LA
DANZA DEL
DRAGÓN Y EL LEÓN
SEA UNA POTENCIA
MUNDIAL*

Óscar Ruiz
GRUPO LEÓN

♦ **Deporte**

Crecer en la escuela del ring

Un grupo de entrenadores chalacos impulsa una iniciativa que combina boxeo y acompañamiento para niños y jóvenes. Ellos buscan ofrecer un espacio que ordene rutinas y ayude a que más chicos sigan el camino correcto.



SAMANTA ALVA

FOTOS:
JULIO REAÑO



Cuando no hay un lugar al que ir, la calle se convierte en escuela. Es ahí donde muchos niños y adolescentes aprenden rápido a sobrevivir, defenderse y endurecerse. No siempre por maldad, sino porque nadie llegó antes con otra opción.

En el Callao, esa falta de alternativas fue el punto de partida de Talento de Barrio, una ONG deportiva que brinda entrenamiento gratuito de boxeo a niños y jóvenes, convencida de que el deporte serio y constante puede funcionar como una frontera: no borra los riesgos, pero los desplaza. Ofrece rutina, disciplina y una figura adulta que observa, exige y acompaña.

Jorge Guevara (40) llevaba años enseñando boxeo cuando entendió que algo no estaba funcionando como debía. Junto a otros entrenadores, había sido convocado para trabajar en un programa de la Villa Deportiva del Callao que prometía sesiones libres para chicos de bajos recursos. La idea

era clara, pero con el tiempo comenzaron los cobros, las restricciones y las reglas inflexibles.

Para Guevara, eso era exactamente lo contrario de lo que se necesitaba. Muchos chicos llegaban tarde porque trabajaban, ayudaban en casa o venían de lejos. Negarles la entrada por tardanza no los ordenaba: los devolvía a la calle.

La decisión que tomaron fue radical: renunciar. Todos. Empezar de nuevo sin sueldos, sin infraestructura y sin respaldo institucional. Solo con guantes, conocimiento y la convicción de que si el boxeo les había dado una salida a ellos, podía dársela a otros.

Al inicio entrenaban donde se podía: parques, losas deportivas, incluso la calle misma. Para ellos no era un problema, pues muchos habían crecido ahí. “Somos de Los Barracones”, dice Guevara. Con el tiempo, el grupo creció. Primero llegaron sobrinos, luego vecinos y después chicos de distintas zonas

del Callao. Guevara quería que se mezclaran, que se conocieran, que rompieran el círculo pequeño al que muchas veces quedan confinados. Que el boxeo también les ampliara el mundo.

Ese trabajo constante llamó la atención de la Municipalidad de Bellavista, que les facilitó un espacio dentro del estadio Lizárraga. Pero el lugar es solo una parte de la ecuación. Lo que sostiene al proyecto es el equipo humano que da clases sin recibir un sueldo fijo, apostando por la continuidad desde la responsabilidad con los chicos.

EL BOXEO COMO ESCUELA

Talento de Barrio está conformada por boxeadores y entrenadores que entienden el deporte como una herramienta de formación integral. Además de Guevara, integran el equipo: Valentino Santillán (21), boxeador profesional; Junior Mina (33), exseleccionado nacional; y Julio César Gamboa (53), exboxeador y profesor con una trayec-



LOS ENTRENAMIENTOS EN EL ESTADIO LIZÁRRAGA DE BELLAVISTA SE DIVIDEN EN DOS GRUPOS A LA SEMANA: POR LA MAÑANA ENTRENAN LOS NUEVOS, Y POR LA TARDE QUIENES ESTÁN LISTOS PARA PELEAR. DOS HORAS DE PURO ESFUERZO.

DE IZQUIERDA A DERECHA, JULIO CÉSAR GAMBOA, JUNIOR MINA, JORGE GUEVARA Y VALENTINO SANTILLÁN ENTRENAN A JÓVENES CHALACOS, COMBINANDO EXPERIENCIA Y DISCIPLINA EN UN ESPACIO QUE TRANSFORMA VIDAS.



toria marcada por la resiliencia.

Aquí, la disciplina se entrena. Se construye en la puntualidad, en la rutina y en la idea de que el cuerpo aprende a obedecer cuando la cabeza quiere rendirse. El boxeo no es solo un deporte, sino una forma de ordenar el día y, poco a poco, también la vida fuera del ring.

“Por eso hablamos con los papás. Si la mamá viene y nos dice que el chico saca bajas notas en el colegio, lo castigamos, pero no dejándolo sin entrenar. Si normalmente se corren 10 vueltas, hoy él va a correr 20”, explica Guevara.

Ese enfoque ya se refleja en resultados concretos. En poco más de dos años, el equipo ha participado en campeonatos nacionales y ha obtenido nueve medallas de oro. Varios deportistas han sido considerados para procesos de preselección. Algunos entrenan mientras estudian en la universidad; otros siguen en el colegio. Y en todos, la rutina del boxeo se vuelve una forma de volver a casa por el camino correcto.//

Apoyo para sostener el proyecto

♦♦ Talento de Barrio mantiene sus entrenamientos gratuitos con recursos limitados. Guantes, buzos, pasajes y alimentación para campeonatos se cubren con aportes ocasionales. Para asegurar la permanencia de los profesores y mantener un espacio seguro de acompañamiento para niños y jóvenes, el proyecto busca financiamiento estable que cubra algunos costos y garantice la continuidad de las sesiones durante el año. Si desea contribuir a que Talento de Barrio continúe su labor formativa, puede contactar a Jorge Guevara al 987 775 432 o a la cuenta de Instagram @ongtalentodebarrio.

Biodiversidad

La Patrulla Pingüino



LUEGO DE LA GRIPE
AVIAR DE 2023
Y EL FENÓMENO
DE EL NIÑO, LA
POBLACIÓN DE
PINGÜINOS DE
HUMBOLDT EN
LA RESERVA
NACIONAL PUNTA
SAN JUAN NO
SE HA PODIDO
RECUPERAR.



**DIANA
GONZALES
OBANDO**

FOTOS:
ANA ELISA
SOTELO





BRAYHAN CÁCERES,
COORDINADOR DE
CAMPO ASISTENTE
DE LA PATRULLA PIN-
GÜINO, SE COMUNICA
POR RADIO DESDE LA
BARRERA DE VIGILAN-
CIA CONSTRUIDA CON
SACOS DE GUANO.

Desde una distancia cuidadosamente calculada, ellos vigilan a los pingüinos de Humboldt en la Reserva Nacional Punta San Juan, en Ica. Son los voluntarios de la Patrulla Pingüino, que durante la campaña de extracción de guano cumplen una tarea clave: proteger a estas aves marinas y asegurar que su reproducción y alimentación no se vean afectadas. Esta es su historia.



ada cinco años la imagen se repite. Un centenar de hombres provenientes de Áncash, Carhuaz, Ayacucho y diversos orígenes llegan a la Reserva Nacional Punta San Juan con picos y palas a trabajar en la extracción del guano. Es un lugar excepcional. La reserva es el hogar de millones de aves guaneras, las mismas que en el siglo XIX le dieron riqueza a nuestro país en la recordada era del guano. Ahora, este material es recogido con el fin de nutrir nuestras tierras agrícolas y exportarlo, pero también sirve de sustrato donde una importante colonia de pingüinos de Humboldt anida desde tiempos remotos. Esta es una especie en peligro, con una población que está disminuyendo y la Patrulla Pingüino busca protegerla.

¿Quiénes son estos personajes que vigilan a los pingüinos desde lejos con sus binoculares? Se trata de hombres y mujeres voluntarios de distintas especialidades con una afinidad hacia la conservación y un tremendo amor por la naturaleza: “Trabajan

LETICIA ESCOBAR,
MIEMBRO DE LA
PATRULLA PINGÜINO,
REVISAS LAS IMÁGE-
NES DE LAS CÁMARAS
TRAMPA DENTRO DE LA
ESTACIÓN CIENTÍFICA
DEL PROGRAMA PUNTA
SAN JUAN.



“
*ES IMPORTANTE CUIDAR ESTE TIPO DE
LUGARES PARA QUE LAS ESPECIES PUEDAN
VOLVER Y ENCUENTREN UN REFUGIO, UN
LUGAR DONDE TENER CRÍAS*

Leticia Escobar
COORDINADORA DE VOLUNTARIOS

SUSANA CÁRDENAS, DIRECTORA DEL PROGRAMA PUNTA SAN JUAN, JUNTO A LOS MIEMBROS DE LA PATRULLA; STEPHANIE BOYER, HANNAH THOMPSON, BRAYHAN CÁCERES Y LETICIA ESCOBAR.

UN MIEMBRO DE LA PATRULLA PINGÜINO, CUBIERTO POR UNA RED DE CAMUFLAJE QUE PERMITE ACERCARSE A LA POBLACIÓN SIN ASUSTARLA.



FOTOS: ANA ELISA SOTELO



durante la campaña de extracción de guano con un fuerte enfoque para que los pingüinos no se vean afectados por esta actividad de extracción”, explica la Dra. Susana Cárdenas Alayza, directora del Programa Punta San Juan.

La campaña de 2025 comenzó en mayo y terminó en diciembre. Durante los siete meses de trabajo, la patrulla estuvo conformada por cerca de 30 voluntarios con dedicación exclusiva. El compromiso mínimo de los participantes peruanos es permanecer un mes. “Aquí comes y duermes guano y pingüino”, advierte la directora. Participan profesionales —biólogos, veterinarios e ingenieros ambientales— de distintas regiones del Perú, así como voluntarios de Estados Unidos y Europa que trabajan en zoológicos y encuentran en este voluntariado una valiosa experiencia para su crecimiento profesional.

Para aislarlos, y con el apoyo de los trabajadores del guano, se ha levantado una barrera de al menos un kilómetro con sacos llenos de guano, ubicada a una distancia prudente, que separa la zona de extracción del tránsito de los pingüinos. A lo lejos, se monitorea su actividad reproductiva, sus desplazamientos, su comportamiento y la actividad humana que coexiste en el entorno.

Pero los pingüinos se desplazan fuera de la zona de nidos: recorren la península hacia el otro extremo y luego salen al mar en busca de alimento. Pasan el día en constante movimiento. Cuando el macho o la hembra sale a alimentarse, la ausencia puede durar varias horas, mientras su pareja permanece en tierra cuidando los huevos o al pichón. Se turnan, como toda pareja responsable. Mientras, la Patrulla Pingüino se ubica en puestos estratégicos para vigilar sus desplazamientos, escondidos y camuflados, lejos

de la zona de nidos para no asustarlos. Si perciben presencia humana, podrían huir. “La patrulla tiene radios para comunicarse. Actúan como policías de tránsito para que los pingüinos siempre tengan el derecho de paso”, explica Cárdenas. Quienes extraen el guano también asumen este compromiso de cuidado. No ponen música, no gritan ni llevan comida, para no dejar rastros. “Durante el día, hay mucha coordinación. Queremos que las rutinas diarias de los pingüinos no se vean interrumpidas. Si se demoran o quedan atorados y la pareja tiene hambre, puede abandonar el nido”. Aquí, los pingüinos de Humboldt son los que mandan.

LOS OJOS VIGÍAS

Leticia Escobar, coordinadora de voluntarios de la Campaña de Guano, llegó al programa en 2016, cuando aún era estudiante de Veterinaria. Cuenta que, durante los patrullajes, los voluntarios alertan por radio sobre situaciones que podrían afectar a los pingüinos —como la alta velocidad de un camión— y que ella se encarga de comunicar estas incidencias. “Las actividades empezaban a las 5:30 a.m., porque los trabajadores iniciaban su jornada a esa hora. Nosotros acompañamos todo el proceso y nos ubicamos en puntos estratégicos de la reserva, como las lomas, para tener mayor visibilidad”, explica. Para Leticia, la reserva ocupa un lugar privilegiado. “Es importante cuidar este tipo de espacios para que las especies puedan volver y encuentren un refugio, un lugar donde criar y seguir regresando a poner sus huevos, como lo hicieron sus padres”. Agrega un dato curioso: “En el caso de los lobos marinos finos —también hay chuscos—, las hembras regresan a parir al lugar donde nacieron”.

El coordinador de campo asistente, Brayhan Cáceres, comparte algunas anécdotas sobre la admirable actitud de estas aves al proteger a sus crías. Recuerda, por ejemplo, un derrumbe en un acantilado que puso en peligro un nido: el pingüino que lo custodiaba permaneció inmóvil, estoico, sin abandonarlo. “Eso me hizo pensar en su valor”, dice Cáceres, quien se incorporó al Programa Punta San Juan en 2022 y conoce al detalle la rutina de los pingüinos. “Desde sus nidos, primero se dirigen al mar para ‘darse un baño’, se acicalan y luego salen a alimentarse. Su ruta diaria está muy marcada”. Por eso, junto a la patrulla, velan por mantenerla así.

FOTOS: ANA ELISA SOTELO

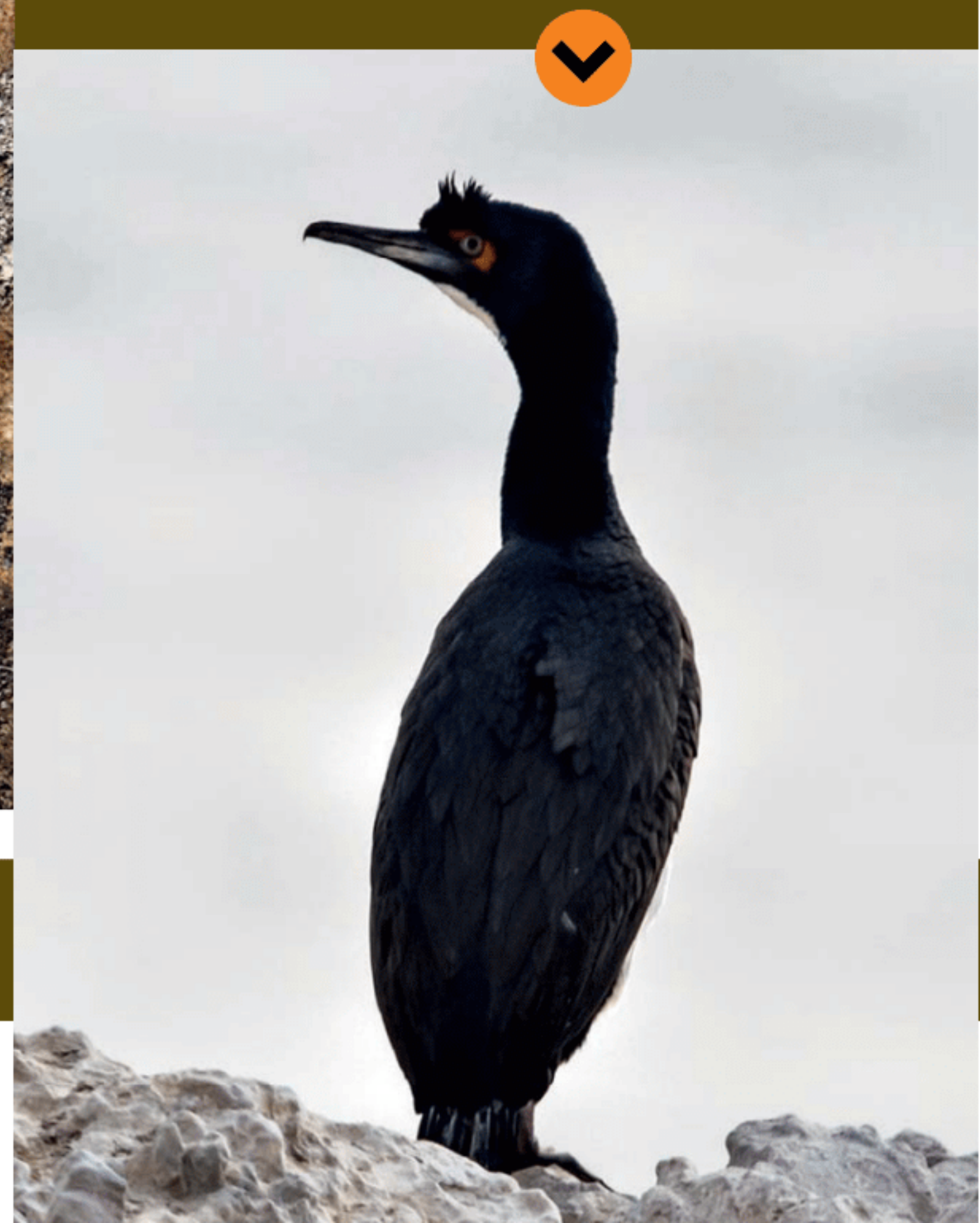


LA DIRECTORA DEL PROGRAMA PUNTA SAN JUAN, SUSANA CÁRDENAS, SE UNIÓ HACE DOS DÉCADAS Y HA SIDO TESTIGO DE MUCHOS CAMBIOS EN LA VIDA DEL LUGAR.



EL GUANAY ES EL AVE GUANERA RESPONSABLE DE GENERAR EL SUSTRATO QUE SERÁ UTILIZADO POR LOS PINGÜINOS PARA ANIDAR.

LA POBLACIÓN DE GUANAYES HA DISMINUIDO ALARMANTEMENTE EN PUNTA SAN JUAN, LO QUE AFECTA EL ECOSISTEMA Y LAS FUTURAS EXTRACCIONES.



Un programa que nació en 1979



El Programa Punta San Juan es un centro de investigación de campo de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Su base está en la Reserva Nacional Punta San Juan y fue fundado por la Dra. Patricia Majluf en 1979. Está ubicado en Marcona, Ica.



En la reserva, además de los pingüinos de Humboldt, lobos marinos y guanayes, se encuentran especies de aves como el piquero y el pelícano, muy comunes en la costa, gaviotas (peruanas y dominicanas), zarcillos, entre otras. También, hay nutrias marinas y murciélagos vampiro.

Por muchos años, la Reserva Nacional Punta San Juan tuvo la mayor población de pingüinos del país. Sin embargo, esta situación ha cambiado. Factores como la terrible gripe aviar de 2023 (que afectó a su vez a las aves guaneras y lobos marinos), el Fenómeno de El Niño, el cambio climático y la disminución de peces como alimento ha ido menguando esta cifra estrepitosamente. La Dra. Susana Cárdenas nos lanza algunos datos alarmantes: antes de la gripe aviar y el Fenómeno de El Niño, en el Perú teníamos una población de 15.600 pingüinos, ahora son 5.000. En Punta San Juan, en los mismos años, eran 2.500; actualmente, quedan 500, la quinta parte. Respecto a las aves guaneras, en 2022 había 4,5 millones y ahora hay medio millón. Hace dos años quedó una población de 197.000 guanayes o cormoranes en Punta San Juan, pero comenzó a calentarse el mar y se fueron. Aún no han regresado. Cada vez, surgen más amenazas que dificultan y prolongan la recuperación de estas poblaciones.

Por ello, la directora del programa, resalta que: “Así como estamos súper orgullosos de nuestra comida, la biodiversidad, los espacios naturales y queremos promocionar el turismo, también se tiene que cuidar. Falta que se involucre el sector privado y también el Estado”. Y tiene razón. Si queremos seguir disfrutando de este país megadiverso hace falta reflexionar y tomar acciones para su conservación. //



Las ratas, que ingresaron por acción humana, se han convertido en un problema y una amenaza constante para los pingüinos en la reserva. Se comen sus huevos y a los pichones, afectando directamente a la población.



La estación científica de la reserva funciona todo el año. Suelen llegar pasantes durante tres meses donde aprenden sobre monitoreo y trabajo con las bases de datos. Es un sistema de capacitación en trabajo y conservación de fauna silvestre.



Para conocer más del trabajo del Programa Punta San Juan y la Patrulla Pingüino puedes seguirlos en su página de Instagram: @programapuntasanjuan, y a su directora, la Dra. Susana Cárdenas Alayza en: @susana-cardenasalayza.



DOS MIEMBROS DE LA PATRULLA PINGÜINO VIGILAN DESDE LO ALTO DE UNA LOMA A LOS PINGÜINOS EN SU CAMINATA DIARIA SOBRE LA PAMPA.



Música

LOLLAPALOOZA CHILE



POR:
JORGE CHÁVEZ NORIEGA

1. EL EVENTO ESPERA CONVOCAR A DECENAS DE MILES DE ASISTENTES POR JORNADA, CONFIRMANDO A LOLLAPALOOZA CHILE COMO UNO DE LOS FESTIVALES MÁS MASIVOS DE LA REGIÓN.

2. SABRINA CARPENTER, UNA DE LAS NUEVAS ESTRELLAS DEL POP ACTUAL, LLEGA A LOLLAPALOOZA CHILE CON UN SHOW DE PRIMER NIVEL.

3. EL RAPERO TYLER, THE CREATOR, UNO DE LOS ARTISTAS MÁS INFLUYENTES DE SU GENERACIÓN, ENCABEZA UN CARTEL QUE MEZCLA ESTILOS Y PÚBLICOS.

1/

SABRINACARPENTER IG

2/



MANUAL DE EXPERIENCIA

En el Perú, lamentablemente, no existe hoy un festival de música de gran formato que reúna durante varios días a artistas globales, escenarios simultáneos y una propuesta integral del nivel de Lollapalooza. Incluso, ciudades como Bogotá y Asunción ya han consolidado sus propias citas —Estéreo Pícnic y Asunciónico—, muestras claras de cómo la región ha sabido desarrollar este tipo de encuentros. Esa ausencia termina empujando a los peruanos a mirar fuera de sus fronteras si quieren vivir, de verdad, una experiencia musical que aún no ocurre en estas tierras y que, por ahora, parece lejana.

Dentro de ese mapa, Santiago aparece como la alternativa más conveniente gracias a una ecuación favorable de costos. Al cierre de esta edición, la venta de entradas del festival se encuentra en fase 3 de preventa: el pase general para los tres días tiene un valor aproximado de S/1.200, un monto comparable al de una entrada en primera fila para un concierto de Bad Bunny en Lima. Los pases diarios, en tanto, se ofrecen por alrededor de S/600.

A eso se suma una logística simple: vuelos directos, moneda estable y una ciudad preparada para recibir a miles de asistentes. Viajar desde Lima a la capital chilena suele ser más económico que hacerlo a otros grandes polos musicales de la región. En temporada de festival, los pasajes a Santiago pueden encontrarse entre S/900 y S/1.300 ida y vuelta, mientras que destinos como Brasil o Argentina suelen encarecerse en varios cientos de soles más, especialmente cuando no se compra con anticipación.

En alojamiento, un Airbnb por cinco noches en Santiago puede costar entre S/900 y S/2.500 para dos personas en zonas bien conectadas. La recomendación es buscar hospedaje cerca del parque O'Higgins, sede del festival, o en barrios con acceso directo al metro para evitar traslados largos al cierre de cada jornada. En gasto diario, Santiago se mantiene en un rango

3/

Frente a sus ediciones de São Paulo y Buenos Aires, Lollapalooza Chile (del 13 al 15 de marzo) es la opción más asequible en vuelos, entradas y estadía para los peruanos que buscan un gran festival internacional sin desbordar el presupuesto.



AFP

medio para el visitante: comidas entre S/40 y S/60, transporte público eficiente (el precio varía según la hora) y una oferta amplia de supermercados y tiendas para resolver el día a día.

UNA EDICIÓN DE LUJO

Este año, Lollapalooza Chile se llevará a cabo los días 13, 14 y 15 de marzo en el parque O'Higgins, ubicado en el centro de Santiago. En cada edición, el recinto se transforma: escenarios simultáneos, zonas de descanso, comida para todos los gustos y un flujo constante de público que se desplaza de un show a otro ocupan esta extensa área metropolitana. Conviene llegar temprano, explorar sin apuro, dejarse sorprender por artistas que no estaban en la agenda y reservar energía para los cierres nocturnos.

El 'line-up' vuelve a apostar por nombres de peso y una marcada diversidad sonora, con artistas nominados al Grammy 2026 como Tyler, the Creator; Sabrina Carpenter; Chappell Roan; Addison Rae; Katseye; Djo; Deftones y Turnstile. Desde la organización, han señalado que la curaduría busca ese cruce generacional que define al festival: figuras consolidadas y propuestas emergentes conviviendo y compartiendo géneros tan diversos como el metal, el pop, el indie o el hip hop a lo largo de tres días.

El ingreso al festival se realiza mediante brazalete, que debe canjearse previamente en los puntos oficiales habilitados por la organización. Dentro del recinto se permite la venta de bebidas alcohólicas solo para mayores de edad, con control de acceso por zonas y horarios establecidos. No está permitido el ingreso de alimentos ni botellas, por lo que se recomienda revisar con anticipación la lista de objetos prohibidos y planificar el consumo dentro del parque para evitar contratiempos.

MÁS ALLÁ DEL PARQUE

Fuera de los escenarios, el festival se integra con la ciudad. Su ubicación céntrica permite combinar los días de música con recorridos por barrios, plazas y espacios culturales, haciendo que la visita a Santiago sea aún más redonda. Entre un día y otro, podemos visitar distintos puntos sin prisa: subir al cerro San Cristóbal

para contemplar Santiago desde arriba, perderse por el barrio Lastarria o visitar el Palacio de la Moneda. Son pausas necesarias para bajar revoluciones y tomar un nuevo impulso. Después, la noche ofrece su propio recorrido. Barrios como Bellavista o Providencia concentran bares, restaurantes y locales con música en vivo, ideales para estirar la jornada tras el festival. La recomendación es optar por zonas bien conectadas, cenar temprano o reservar con anticipación y priorizar traslados cortos para descansar lo suficiente antes del día siguiente.

En Santiago, una ciudad moderna, conectada y pensada para grandes eventos, la diferencia es notoria: moverse es simple, los servicios funcionan y el viaje fluye con una eficiencia que todavía marca distancia frente a Lima. //

1/

Horarios por día, 'line-up' completo, puntos de canje de brazalete, objetos permitidos y recomendaciones de ingreso se actualizan en la web oficial del evento: www.lollapaloozacl.com. Aún hay entradas a la venta.

1. EL POP PERFORMÁTICO DE CHAPPELL ROAN APORTA TEATRALIDAD Y ENERGÍA A UN 'LINE-UP' MARCADO POR LA DIVERSIDAD.

2. DEFTONES LLEGA CON EL METAL ALTERNATIVO AL CORAZÓN DEL FESTIVAL, CONFIRMANDO LA AMPLITUD SONORA DE LOLLAPALOOZA CHILE.

3. EL PÚBLICO JOVEN MARCA EL PULSO DEL FESTIVAL TAMBIÉN FUERA DEL PARQUE, EXTENDIENDO LA EXPERIENCIA A LA CIUDAD.



DEFTONES IG

2/

3/



LOLLAPALOOZA CHILE

FOTOS: ISTOCK

Una ciudad que acompaña

◆◆ Si eres peruano, no necesitas visa de turismo por 90 días para ingresar a Chile. Basta con tu DNI o pasaporte válido. El vuelo directo desde Lima es de 3 horas y 30 minutos.

◆◆ Santiago combina cocina chilena tradicional y propuestas de autor. Para ir a lo seguro, Fuente Alemana resume el sabor local. Si prefieres sentarte sin apuro, Bocanáriz en Lastarria es una buena opción.

◆◆ Barrios como Providencia o Las Condes son prácticos para recorrer Santiago y salir a comer o tomar algo. Hospedarte en el Centro Histórico te deja cerca de estaciones del metro y con fácil acceso al parque O'Higgins.



ARRIBA: VISTA AÉREA DEL PARQUE O'HIGGINS, SANTIAGO DE CHILE. IZQUIERDA: COSTANERA CENTER Y SU 'SKYLINE' MODERNO, PARADA OBLIGADA EN LA CIUDAD.

EL PALACIO DE LA MONEDA, UNO DE LOS HITOS URBANOS QUE DIALOGAN CON EL VIAJE CULTURAL QUE PROPONE LOLLAPALOOZA CHILE.



VISITA
NUESTRAS REDES



FONSECA

Tropicalized Tour

Lima
-Arena 1-

Jueves 26 Marzo - 9PM

Entradas en:
ticketmaster.pe

DESCUENTOS EXCLUSIVOS
BBVA

GRACIAS A:
Radio *ritmo romántica*
tu radio de buenas

LICENCIADO POR:
apdayc

PRODUCEN:
IFM

MTA



1/
Buen grupo. Nicolás Briceño, Cecilia Ferraro y Jordi Puig en la presentación de eMMe Inmobiliaria, nueva unidad de desarrollo inmobiliario. San Isidro.

2/
Personajes destacados. Martha Zegarra y Mario Testino en la exposición "José Tola: hasta agotar lo posible", en el espacio Germán Krüger Espantoso. ICPNA Miraflores.

3/
Unidos por el futuro. Luis Vásquez Madueño y Tine van den Wall Bake Rodríguez, de Repsol, en la cena benéfica anual de la ONG Banco de Alimentos Perú. Hotel Westin, San Isidro.

4/
Celebrando logros. Carolina Pinamonti y Alejandra Ganoza en la presentación oficial de eMMe Inmobiliaria, proyecto de Costa + Herrera Arquitectos junto a Morales 144. San Isidro.

5/
Regias. Daniela Arroyo y Gaela Barraza en el lanzamiento de Largo Amazónico, de Amarás. Restaurante Lalá, Miraflores.



6.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

7.



8.



9.



10.

Los eventos destacados de las últimas semanas reúnen a amigos, colegas y familias a través del arte, el deporte y los lanzamientos imperdibles. Las fotos más memorables en nuestro recorrido semanal.

6/

Reinas de la fiesta. Luana Batanero, Eliana Vizquerra y Luana Barrón en el 'opening' de María Mezcal en el Boulevard de Asia.

7/

Trazos y memorias. Cassandra Tola destaca como curadora de la exposición conmemorativa "José Tola: hasta agotar lo posible", en homenaje al pintor peruano. ICPNA Miraflores.

8/

En movimiento. Melissa Casafranca participa de una mañana deportiva en el "Audi Pink Yoga", celebrado en alianza con la fundación Estée Lauder Companies. Audi Zentrum Derby, Surco.

9/

Gran compañía. Roberto Huarcaya, Gaia Huarcaya y Daniela Svagelj en la exposición "José Tola: hasta agotar lo posible", en el Espacio Germán Krüger Espantoso. ICPNA Miraflores.

10/

Musas peruanas. Salandela y Alondra García Miró en el relanzamiento de Natura Kaiak Aero. Hotel InterContinental, Miraflores.

¿QUIERES QUE
TU EVENTO SALGA
EN CIRCO BEAT?

Esríbenos a:
mariana.icochea@comercio.com.pe
wendy.amanzo@comercio.com.pe



10/
Al natural. Luna Carrasco y Marjorie Checa en el lanzamiento de la colección Largo Amazónico, de Amarás. Restaurante Lalá, Miraflores.

11/
Entre amigos. Eduardo Romay, Francisca Miranda y Mario Guzmán-García en el relanzamiento de Natura Kaiak Aero. Hotel InterContinental, Miraflores.

12/
Robacámara. Valeria Aguirre, conocida en redes como Valivalilon, en el lanzamiento de la nueva línea de Amarás: Largo Amazónico. Miraflores.

13/
Estilo único. Mili Núñez destaca en la celebración de cierre de año de KA Concept Store. Kusen Galería, Barranco.

14/
Metas claras. Maripia Hoyos, Sara Alcántara y Mayra Bravo, de Backus, se dan cita en la cena benéfica anual de la ONG Banco de Alimentos Perú. Hotel Westin, San Isidro.

15/
Dos generaciones. Max Hernández Camarero y Max Hernández-Calvo participan de la exposición "José Tola: hasta agotar lo posible". ICPNA Miraflores.



VALENTINA ASTUHUAMÁN

19.



15.



18.



16.



16/

Velada imperdible.

Javier Silva y Luz María Buse acuden a la presentación de eMMe Inmobiliaria, nueva unidad de desarrollo inmobiliario. San Isidro.

17/

Galán de portada.

Hugo García es presentado como nuevo embajador de Natura en la línea Kaiak. Hotel InterContinental, Miraflores.

17.



19/

Chicos 'cool'. Diego Purizaga y Jota Haya en la celebración de cierre de año de KA Concept Store. Kusen Galería, Barranco.

18/

A tu salud. Paz Vallejo en la celebración de fin de año de KA Concept Store, en Barranco.

◆
Deporte

Makaha: *La ola*

que vio nacer al surf peruano



**JORGE
CHÁVEZ
NORIEGA**

FOTO:
**ELÍAS
ALFAGEME**



No es solo una playa de verano. Makaha es el lugar donde el surf peruano echó raíces, formó a sus pioneros y sigue, hasta hoy, enseñando a nuevas generaciones a leer el mar. Esta es su historia.



Makaha es una playa miraflorina que nació mucho antes de que el circuito de playas de la Costa Verde existiera, cuando el mar aún se miraba desde arriba y el acceso era precario e improvisado. Se trata de un pedazo del litoral limeño cuyos márgenes se encuentran hoy entre el club Waikiki y el espigón de la Rosa Náutica. Esta mañana de verano, el paisaje muestra tablas alineadas en la orilla, carpas de escuelas de surf —algunas formales, otras no tanto— y trajes de neopreno secándose al sol. Todo ocurre con naturalidad, como si siempre hubiera sido así. Pero para entender por qué Makaha es considerada la cuna del surf peruano, hay que retroceder unos 70 años, a una época en la que deslizarse sobre las olas era un acto casi solitario y cargado de descubrimiento.

LEYENDAS DEL MAR

Makaha es más que una playa. Es uno de los puntos fundacionales del surf nacional, un escenario donde la relación del país con el mar empezó a cambiar para siempre. Años antes de que se convirtiera en una vía rápida en la década del 70, este tramo del

AL CENTRO, JOHNNY LINARES, INSTRUCTOR DE LA ESCUELA JHONNY SURF, UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS DE LA PLAYA MAKAHA, EN MIRAFLORES.

litoral era un espacio casi íntimo, frecuentado por un grupo reducido de jóvenes limeños que empezaban a conquistar el Pacífico con curiosidad y osadía.

En 1942, ese impulso tomó forma. Carlos Dogny Larco, quien conoció al legendario Duke Kahanamoku en Hawái, fundó el Club Waikiki en Lima, una construcción hecha de esteras, pero cargada de visión. Desde allí se organizó, casi sin proponérselo, la primera comunidad surfista del país. Según recoge el libro “Historia de la tabla en el Perú”, fue en este punto donde el surf dejó de ser una práctica aislada para convertirse en una actividad organizada, con reglas, pertenencia y espíritu colectivo.

Nombres como el de ‘Pancho’ Wiese y Joaquín Miró Quesada comenzaron entonces a hacerse habituales en la playa, surfistas que buscaban correr olas, medirlas y desafiar sus límites cuando todavía no existía una cultura técnica ni equipamiento especializado. A esa generación pertenece también Sergio ‘el Gordo’ Barreda, figura clave de aquel período fundacional, cuyo aporte al desarrollo del surf fue tan significativo que décadas más tarde sería homenajeado con una estatua en Makaha, como símbolo de los pioneros que abrieron camino.

Con el paso de los años, esta playa dejó de ser solo un punto de encuentro y se convirtió en un semillero. A finales de los 50 y durante los 60, el surf empezó a expandirse con fuerza, impulsado por la llegada de nuevas tablas, competencias y un creciente intercambio con surfistas extranjeros.

Fue en ese contexto donde surgió Felipe Pomar, formado en ese ecosistema de playa y club, que en 1965 alcanzaría un hito histórico al consagrarse campeón mundial de surf y colocar al Perú en el mapa internacional del deporte. “Hace 70 años, el surf era conocido en apenas cinco países. Pero hoy en día son más de cien. Pueblitos en donde antes no había nada se han convertido en grandes lugares turísticos gracias a la tabla”, nos dijo Pomar en una entrevista en 2023.

El entorno de Makaha en aquellos años dorados era muy distinto al actual. No había tráfico



LAS OLAS DE MAKAHA, PEQUEÑAS Y NOBLES, SON IDEALES PARA APRENDER A SURFEAR.

ARCHIVO HISTÓRICO EC





FELIPE POMAR, FRENTE AL MAR DE MAKAHA, EN 2023. EL TABLISTA PERUANO FUE CAMPEÓN MUNDIAL DE SURF EN 1965 Y UNO DE LOS PIONEROS EN LA PRACTICA DE ESTE DEPORTE.

constante ni muros de concreto dominando el paisaje. Las reuniones se daban en la arena, entre remadas y conversaciones largas. Hoy, rodeada por la ciudad y adaptada a los cambios urbanos y deportivos, sigue siendo una playa viva. En cada ola persiste la memoria de quienes la convirtieron en leyenda y de un momento en que el surf peruano empezó a gestar su camino hacia la gloria.

CUNA DE CAMPEONES

En 2026, Makaha es un pequeño ecosistema propio. En tiempos más recientes, ha sido canteira de campeones como María Fernanda Reyes, quien creció en este tramo del litoral y dio aquí sus primeras remadas antes de competir en el circuito nacional e internacional. La historia no se detuvo: simplemente cambió de nombres y de épocas.

Entre las decenas de escuelas que hoy conviven en la playa,

algunas más visibles que otras, aparece Johnny Surf School, la carpa de Johnny Linares, casi camuflada en la rutina diaria de Makaha. Johnny llegó a esta orilla hace unos 25 años, alrededor de 2000, cuando apenas existían un par de escuelas. Antes de enseñar, aprendió. El recordado Doc García le dio la mano y lo acompañó en sus primeros pasos como instructor. En ese proceso encontró un oficio y una forma de vida.

“Cuando me di cuenta, la escuela ya estaba armada”, recuerda. Por estos días, Johnny enseña a chicos y grandes, a vecinos de Lima y a extranjeros que llegan de paso. Las clases son diarias, con mayor intensidad en verano, y se adaptan tanto a quien busca un curso completo como a quien solo quiere una primera experiencia frente al mar.

Para Johnny, Makaha es una playa ideal para aprender. Su ola es pequeña y noble, da tiempo para pararse, equivocarse y volver a intentar. Lo demás es actitud. “Muchas ganas”, dice. Las mismas que, desde hace décadas, mantienen viva la historia del surf peruano en esta orilla. //

Guía para principiantes

◆◆ Como primer paso, busca playas como Makaha y Los Yuyos, donde la ola es pequeña y constante. Te dará tiempo para pararte, equivocarte y volver a intentar sin miedo.

◆◆ Aprende con alguien que conozca el mar. Un instructor o escuela te ayudará a leer las corrientes, entrar al agua en el momento correcto y evitar malos hábitos desde el inicio.

◆◆ El surf no es inmediato. Requiere constancia, caídas y muchas remadas. Las ganas de aprender son tan importantes como la tabla.

A FINES DE LA DÉCADA DEL 60, EL ENTORNO URBANO DE MAKAHA EMPEZÓ A CAMBIAR CON LA CONSTRUCCIÓN DEL CIRCUITO DE PLAYAS DE LA COSTA VERDE.

BTS ES UNA BANDA DE LA TERCERA GENERACIÓN DEL K-POP, BAJO EL SELLO BIG HIT QUE HOY SE LLAMA HYBE. ESTÁ COMPUESTA POR V, SUGA, JIN, JUNGKOOK, RM, JIMIN Y J-HOPE.

BIG HIT

PERMISO PARA BAILAR



EN ESCENA



POR:
**ÓSCAR
GARCÍA**

Durante años, las ARMY peruanas aprendieron a amar a BTS a distancia: desde pantallas, reuniones tímidas y viajes al extranjero. Ahora, con dos fechas en Lima, esa espera se convierte en un estallido colectivo donde se mezclan pertenencia, memoria y una certeza simple: esta vez, el sueño ocurre aquí.



Decir que el pop coreano ya no es un fenómeno de nicho, sino una fuerza que reconfigura el mapa del poder musical global, suena tan obvio como decir que el agua moja. Pero incluso las verdades evidentes tienen su momento de confirmación. Durante gran parte del siglo XX, Estados Unidos fue el centro del pop mundial, pero ese dominio hoy muestra fisuras. El dato llegó la semana pasada: según el reporte anual de Luminate, seis de los diez CD más vendidos en Estados Unidos son de grupos surcoreanos. La hegemonía parece resquebrajada. Y justo en ese punto de quiebre histórico, BTS —la ‘boyband’ más popular del planeta— regresa a la actividad y a las giras. Más que un ‘comeback’, es un movimiento de carácter sísmico en la industria.

El regreso de RM, Jin, Jimin, Suga, J-Hope, V y Jungkook, tras completar su servicio militar obligatorio, ha sido una detonación. En cuestión de segundos, las ARMY —ese ejército mundial de fans tan organizado que impone hashtags y es capaz de recaudar millones de dólares en horas para causas sociales— tomaron la conversación de tal forma que incluso personas que hasta ayer creían que BTS era “eso que escucha mi sobrina” terminaron interesándose. En el Perú, su ARMY llevaba meses rastreando rumores de una gira mundial, resignada —una vez más— a la idea de tener que cruzar fronteras para verlos. Muchas ya tenían un fondo de ahorro destinado a ese viaje cuando les cayó la bomba: BTS vendría a Lima. Y, para colmo, en dos fechas.

Esa primera reacción fue visceral. “Cuando nos enteramos, mi hermana se puso a

VÍCTOR IDROGO



gritar y yo a llorar. Literal. Ella gritaba y yo lloraba al mismo tiempo. No pensábamos que iban a venir al Perú, ya teníamos planeado viajar”, cuenta Lizbeth Jurado, fan de 23 años, sobre ese histórico primer anuncio. Para Liz, las lágrimas están justificadas: estos “idols” han sido parte de su vida y hoy también son su sustento. Desde el día en que vendió un disco repetido de la banda se dio cuenta de que podía dedicarse a eso. Hoy es la dueña de Collectors House, una tienda de ‘merchandising’ de K-pop con tres sedes en la ciudad.

A pocos días del anuncio, la locura por BTS ya se ha traducido en ventas. En Collectors House, Lizbeth ve cómo los productos oficiales se agotan, desde sencillos ‘photocards’ hasta los costosos peluches de la línea BT21, diseñados por el propio grupo. Los ‘lightsticks’, esos palitos de luz que se han convertido en un símbolo infaltable entre los fans del K-pop, están agotados en todo Corea, cuenta. “Las úl-



SAORI TSUHAKE, SÚPER FAN DE BTS, HA VIAJADO A COREA PARA CONOCER LA CULTURA DE SUS ÍDOLOS. SOSTIENE SU 'LIGHTSTICK' DE BTS Y UN VINILO DE LA BANDA.

HERMANAS LIZ Y RUTH JURADO, DE LA TIENDA COLLECTORS HOUSE (AV. 28 DE JULIO 725, LIMA), SEÑALA QUE LOS 'LIGHSTICKS' DEL GRUPO ESTÁN AGOTADOS EN EL MUNDO.



DIEGO MORENO

“ EN ALGUNOS SITIOS, LA MERCADERÍA DE BTS LA REVENDEN AL DOBLE O TRIPLE DE SU PRECIO POR SU LLEGADA”

Liz Jurado
COLLECTOR'S HOUSE

timas unidades que se consiguen acá se están revendiendo al doble o triple. Algo que normalmente cuesta entre 290 y 300 soles ahora lo ofrecen a 500 o hasta 700”. La demanda se concentra sobre todo en los álbumes —“los que más se venden son los de Jungkook, luego V y Jimin”—, pero también en todo lo que permita llevar un símbolo del grupo al concierto. “Para muchas fans, tener el ‘lightstick’ es como estar presente de verdad”, dice. “Es una manera de sentirse parte del show”.

UN EJÉRCITO MOVILIZADO

La historia de ARMY en el Perú comenzó, como tantas otras pasiones contemporáneas, desde una pantalla. Hacia 2013, muchas fans peruanas seguían a BTS en soledad, convencidas de que eran pocas o casi únicas. Se reconocían por comentarios en español en YouTube. Ese mismo año empezaron a juntarse en reuniones en el parque Castilla. Luego aparecieron más grupos en el país. En 2016 nació ARMY Perú, una de las fanbases más organizadas. Sus integrantes recuerdan que las primeras reuniones presenciales fueron pequeñas, de apenas unas decenas de personas, en el Campo de Marte, en Jesús María. El boca a boca hizo lo suyo y las concentraciones crecieron: llegaron a reunir a miles de personas en celebraciones abiertas, campañas visuales y proyectos colectivos que buscaban demostrar que en el país existía un público real, orga-

Discografía recomendada



“WINGS”

Publicado en 2016, Wings es el segundo álbum de estudio coreano de BTS. El disco desarrolla una narrativa sobre crecimiento, tentación e identidad, y estuvo acompañado por sencillos como “Blood Sweat & Tears”, señalado por la prensa por su enfoque conceptual y cohesión temática.

MAP OF THE SOUL 7



“MAP OF THE SOUL: 7”

Publicado en 2020, es el cuarto álbum de estudio coreano de BTS. El disco propone un enfoque inusual y psicológico, inspirado en conceptos de Carl Jung, y aborda identidad, sombra y autoconocimiento. Estuvo acompañado por sencillos como “ON” y “Black Swan”, subrayados por la prensa por su carga conceptual.



“PROOF”

Ideal para iniciarse, Proof es el álbum compilatorio de BTS, lanzado en 2022 como un punto de balance y cierre de etapa. Reúne sencillos clave, canciones inéditas y demos, y propone una mirada retrospectiva sobre la identidad del grupo, su evolución artística y el vínculo construido con su público a lo largo de casi una década.



nizado y listo para recibir a BTS. Ese sueño hoy se les ha vuelto realidad. Con el tiempo, el 'fandom' en el país se volvió tan diverso como la propia ciudad. Hoy no existe una sola ARMY, sino muchas: fanbases por regiones, por edades, por intereses específicos. Incluso hay comunidades pensadas para nichos impensados hace algunos años, como la Army Adulta, integrada por mujeres que conocieron la música de BTS a través de sus hijas y terminaron encontrando en el grupo algo propio. Para ellas, seguir a BTS es disfrutar de sus canciones y sentirse parte de una comunidad que las acoge sin importar la edad, el origen o la experiencia previa con el K-pop. En la música del grupo —dicen— todos tienen un lugar, porque el mensaje central no es la exclusividad, sino la pertenencia.

UN GRUPO QUE TE CANTA A TI

Esa capacidad de hacerlas sentir parte de algo y conmover no es casual. Desde su debut en 2013, bajo el sello Big Hit, BTS ha tejido un estrellato poco convencional. En su caso se puede hablar de un vínculo afectivo de ida y vuelta. Pocas bandas se mostraron tan preocupadas por su 'fandom' como los coreanos durante la pandemia, con constantes mensajes de apoyo en aquellos meses. El grupo prefiere hablar de temas como la ansiedad, la inseguridad, la depresión, el amor a uno mismo y el crecimiento personal, con una cercanía más propia de un libro de autoayuda que del pop tradicional. “Eso no lo he logrado empatizar con ningún otro artista”, dice L.A., una fan de BTS que ha recorrido el mundo para verlos y que prefiere no revelar su nombre completo por temor al acoso que están sufriendo muchas seguidoras estos días por el asunto de las



LA ARMY ADULTA DE PERÚ SE FORMÓ EN 2024 A SEMEJANZA DE LA QUE EXISTE EN VENEZUELA. AGRUPA A MUJERES DE MEDIANA EDAD, MADRES E HIJAS.

entradas. “No es solo disfrutar la música. Es el mensaje, la comunidad que se crea, las personas que conoces gracias a ellos. Eso va mucho más allá”.

Para Shirley y Saori Tsuhako, hermanas creadoras de contenido sobre cultura asiática (IG: @tsuhakosisters), BTS llegó primero como una experiencia emocional antes que como un fenómeno musical. Shirley los descubrió por recomendación de una amiga que atravesaba un momento difícil y se había refugiado en sus canciones. Esa sensa-

IZQUIERDA: BTS LLEGA EN OCTUBRE PARA PRESENTAR "ARIRANG", SU NUEVO DISCO DE ESTUDIO, QUE SE LANZARÁ EN MARZO. EL ESCENARIO DE LA GIRA SERÁ CIRCULAR.

JIN DE BTS Y RJ, EL PELUCHE EN FORMA DE ALPACA PERUANA QUE DISEÑÓ PARA LA LÍNEA BT21. EN LA NARRATIVA OFICIAL, EL PERSONAJE LANUDO NACIÓ EN MACHU PICCHU.



BIG HIT

ción de consuelo es algo que muchas fans repiten. “Cuando los escuché con más atención, conecté con sus mensajes y con la forma tan honesta en la que transmiten emociones reales”, dice. La conexión fue tan fuerte que se involucraron más con el ‘fandom’. Con el tiempo, ese entusiasmo se transformó también en un proyecto propio: juntas crearon una marca de ropa inspirada en BTS (IG: @sam3.peru), con diseños minimalistas pensados para fans que querían llevar su gusto de forma cotidiana.

Saori admite que al inicio se resistió. No porque no conociera el K-pop —lo seguía desde hace años—, sino porque sentía que no estaba preparada para generar un vínculo emocional con un grupo. “Con BTS fue distinto. Más allá de la música, lo que hizo que me quedara fue sentir que eran genuinos, transparentes y cercanos, como personas reales con las que era fácil identificarse”, explica. Con el tiempo, ambas pasaron de vivir ese gusto en privado a compartirlo con miles de personas a través de su marca, sus redes, viajes y colaboraciones culturales. Hoy, como embajadoras informales de Corea en el Perú, lo dicen sin vueltas: BTS les cambió la playlist, les cambió la forma de habitar una comunidad. Y, en octubre, por primera vez, esa comunidad dejará de mirar una pantalla para cantarles de frente. //



ANTONIO MELGAREJO

Más retornos de interés

◆ El planeta K-pop anda bastante sacudido este 2026 con noticias de los grupos principales de la movida. Por un lado, Blackpink confirmó el lanzamiento de su esperado tercer miniálbum, “Deadline”, que llegará el 27 de febrero de 2026. Este proyecto marca su primer regreso discográfico como grupo completo desde “Born Pink” (2022) y se anunció con un ‘teaser’ que encendió a millones de fans, conocidos como BLINKs, tras meses de especulación sobre un ‘comeback’ global que coincida con el cierre de su gira mundial Deadline World Tour.

En paralelo, Stray Kids se prepara para el estreno en cines de “Stray Kids: The dominATE Experience”, que llegará al Perú el 5 de febrero, priorizando

formatos especiales como IMAX, 4DX y pantallas XD. La respuesta del público ya es contundente: solo en preventiva se han vendido 23 mil entradas, superando antes del estreno a títulos como “One in a Million” (+93%) y “Blackpink World Tour: Born Pink In Cinemas” (+60%). Tras su concierto en el Estadio San Marcos en 2025, el fenómeno Stray Kids está más fuerte que nunca.

En otro plano, también hay expectativa por una posible victoria de Rosé, integrante de Blackpink, en los Grammy. La artista tuvo un 2025 especialmente sólido gracias al impacto de su sencillo “APT”, que la consolidó como una de las figuras más visibles del pop global.



JISOO, JENNIE, ROSE Y LISA, DE BLACKPINK, LANZARON EL SINGLE “JUMP” EN 2025. SUS CUATRO INTEGRANTES PUBLICARON DISCOS SOLISTAS.

LA PELÍCULA DE STRAY KIDS COMBINA IMÁGENES DEL CONCIERTO Y MATERIAL DETRÁS DE CÁMARAS DE LA GIRA MUNDIAL DOMINATE, FILMADOS EN LOS ÁNGELES.



Guardianas del bosque



POR:
CELESTE PÉREZ

En la Amazonía peruana, las abejas sin aguijón dejan de ser invisibles: hoy son sujetos de derechos legales, guardianas del bosque y herederas de saberes ancestrales que protegen la vida.

LAS ABEJAS MELIPONAS HABITAN PRINCIPALMENTE EN ZONAS TROPICALES Y SUBTROPICALES DE AMÉRICA LATINA. EN EL PERÚ, SE LAS ENCUENTRA EN TODA LA AMAZONÍA.

En la Amazonía peruana, una decisión local está marcando un precedente inédito: las abejas amazónicas sin aguijón han sido reconocidas como sujetos de derechos. A través de ordenanzas municipales en Satipo y Nauta, estos pequeños polinizadores (claves para la vida del bosque y para las culturas indígenas) pasan a tener derechos propios y protección legal, junto con los ecosistemas que habitan.

Para la bióloga Rosa Vásquez, doctora en biología química y pionera en la conservación de las abejas sin aguijón, la ciencia lleva años mostrando por qué esta medida era tan urgente como necesaria. “Las meliponas polinizan hasta el 80% de la flora amazónica y creemos que puede llegar al 90% si incluimos cultivos como café, cacao, palta, arándanos y plantas medicinales”, explica en diálogo con Somos, para comprender su alcance.

Asimismo, las investigaciones también han revelado el valor medicinal de su miel: “Nuestros estudios muestran que la miel de abejas sin aguijón es altamente medicinal, con potencial para tratar más de 14 enfermedades, muy por encima de lo que usualmente se conoce”, añade Vásquez.

Sin embargo, su relevancia no es solo ecológica. En los pueblos amazónicos, estas abejas forman parte de una herencia viva. “Para el pueblo kukama, las abejas sin aguijón no nacieron para herir, sino para enseñar. Son mensajeras de la vida tranquila y guardianas del equilibrio entre el río, la chacra y la casa”, dice Betty Torres, lideresa kukama y presidenta de la Asociación de Meliponicultores de la región Loreto.

Su miel, explica, también cumple un rol espiritual. “No es solo un alimento: es una medicina para el espíritu. Cuando una colmena se instala cerca de una familia, es señal de que ese lugar respeta a la naturaleza”, reflexiona Torres.

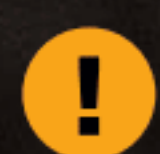
UNA SOLA FUERZA

Este entramado de ciencia, cultura y territorio fue clave para que las ordenanzas tomaran forma con el tiempo. “La combinación del impacto

ecológico, cultural, medicinal y económico de las meliponas es lo que llevó a su reconocimiento legal”, señala Vásquez, quien apunta también a que la meliponicultura genera ingresos sostenibles para comunidades vulnerables y, al mismo tiempo, incentiva la conservación del bosque.

Desde el enfoque legal, este paso es histórico tanto para el Perú como para el mundo. “Declarar a las abejas nativas sin aguijón como sujetos de derechos implica reconocer un marco de derechos propios, específicos no solo para ellas, sino también para sus hábitats”, explican Constanza Prieto y Javier Ruiz, abogados ambientalistas del Earth Law Center.

Ya no se trata solo de conservar



Las abejas meliponas no tienen aguijón y, aun así, se comunican y se defienden de forma muy sofisticada: usan sonidos, vibraciones y hasta “empujones” coordinados dentro de la colmena para alertar cualquier peligro.

una especie, sino de reconocer que estos polinizadores y los ecosistemas donde viven tienen derechos propios que deben ser respetados y defendidos por el Estado y la sociedad. “Reconocer derechos a las abejas significa que ya no son solo un recurso, sino seres que deben existir en ambientes sanos y libres de daño”, precisan los expertos Prieto y Ruiz.

Para ellos, este logro sin duda puede ir más allá de lo local. “Estas ordenanzas son un ejemplo para otros gobiernos y abren la puerta a planes concretos contra la deforestación y al control o prohibición progresiva de pesticidas”, indican, sobre lo que sería el inicio de un camino hacia un respeto más contundente a la biodiversidad.

El reto ahora es la implementación de la ordenanza. “Necesitamos más datos, más regulación, frenar la tala de los árboles donde anidan las meliponas y controlar el uso de pesticidas”, advierte Vásquez en esa línea. En tanto, la lideresa kukama Betty Torres reflexiona sobre un anhelo que debería ser el mantra de nuestra sociedad: “Al proteger a una abeja, se protege también el futuro de nuestro pueblo”. //

FOTOS: LUIS GARCÍA SOLSOL / AMAZON RESEARCH INTERNACIONAL



EL PUEBLO KUKAMA TIENE LA CREENCIA QUE ESTAS ABEJAS NO TIENEN AGUIJÓN PORQUE NO NACIERON PARA HERIR, SINO PARA ENSEÑAR.



EL JOVEN CINEASTA
OMAR YOUNG, EN EL
RESTAURANTE DE
COCINA NIKKEI SHIZEN,
CUYOS PROPIETARIOS
FORMAN PARTE DEL
DOCUMENTAL "BUNKA
SIGNIFICA CULTURA".

Con sabor a identidad

El cineasta peruano radicado en Estados Unidos, Omar Young, está en Lima para estrenar su primer largometraje, “Bunka significa cultura”, un documental sobre la cocina nikkei, filmado en el Perú y Japón. Conoce quiénes son los protagonistas.



**DIANA
GONZALES
OBANDO**

FOTOS:
**ELÍAS
ALFAGEME**

Para el documentalista Omar Young, los peruanos somos creyentes de una religión que se llama cocina. Y tras un viaje a Japón no dejó de sorprenderse por las similitudes de esa cultura con la peruana cuando de comida se trata: “Encontré gente muy similar a mí, que le encantaba ir a comer y, mientras tanto, comentar qué se comerá después”, nos dice el cineasta, radicado en Estados Unidos desde hace 16 años.

Young estará unos días en Lima por el estreno de su primer largometraje “Bunka significa cultura” que verá la luz después de tres años de comenzar las grabaciones. El filme es el resultado de sus reflexiones e investigación alrededor de esa mistura de la cultura japonesa con la peruana, la que llamamos nikkei, y que comenzó a gestarse desde 1899, cuando los primeros inmigrantes japoneses a bordo del Sakura Maru arribaron a las costas del Callao.

Un tatuaje con sabor
Más allá de los animes con los que creció en los años 90 y la imagen de un takoyaki —bocadito popular japonés relleno de pulpo que ahora lleva tatuado en el brazo— que no se le fue de la mente por años, Omar no sabía de la magnitud de la influencia japonesa en nuestro país hasta que comenzó a preguntar y profundizar en sus manifestaciones. “La magia de lo peruano es que todas estas influencias culinarias, estas influencias culturales que llegan al Perú, se vuelven expresiones peruanas. Al mismo tiempo, tenemos comida con una historia y una tradición detrás. Incluso, a veces no se sabe de dónde provienen”, comenta el director.

“Bunka es un documental sobre la cocina nikkei, pero que utiliza esta cocina como una vía para contar historias de identidad, legado, generaciones y migración. “Estamos hablando de poner la identidad en cada plato. Eso que hacían las abuelas de los personajes del documental, esos sabores que conocen desde niños, incluso el camino para encontrar lo que hoy están sirviendo, más allá de una fusión o de mezclar ingredientes, es cocinar con identidad”.

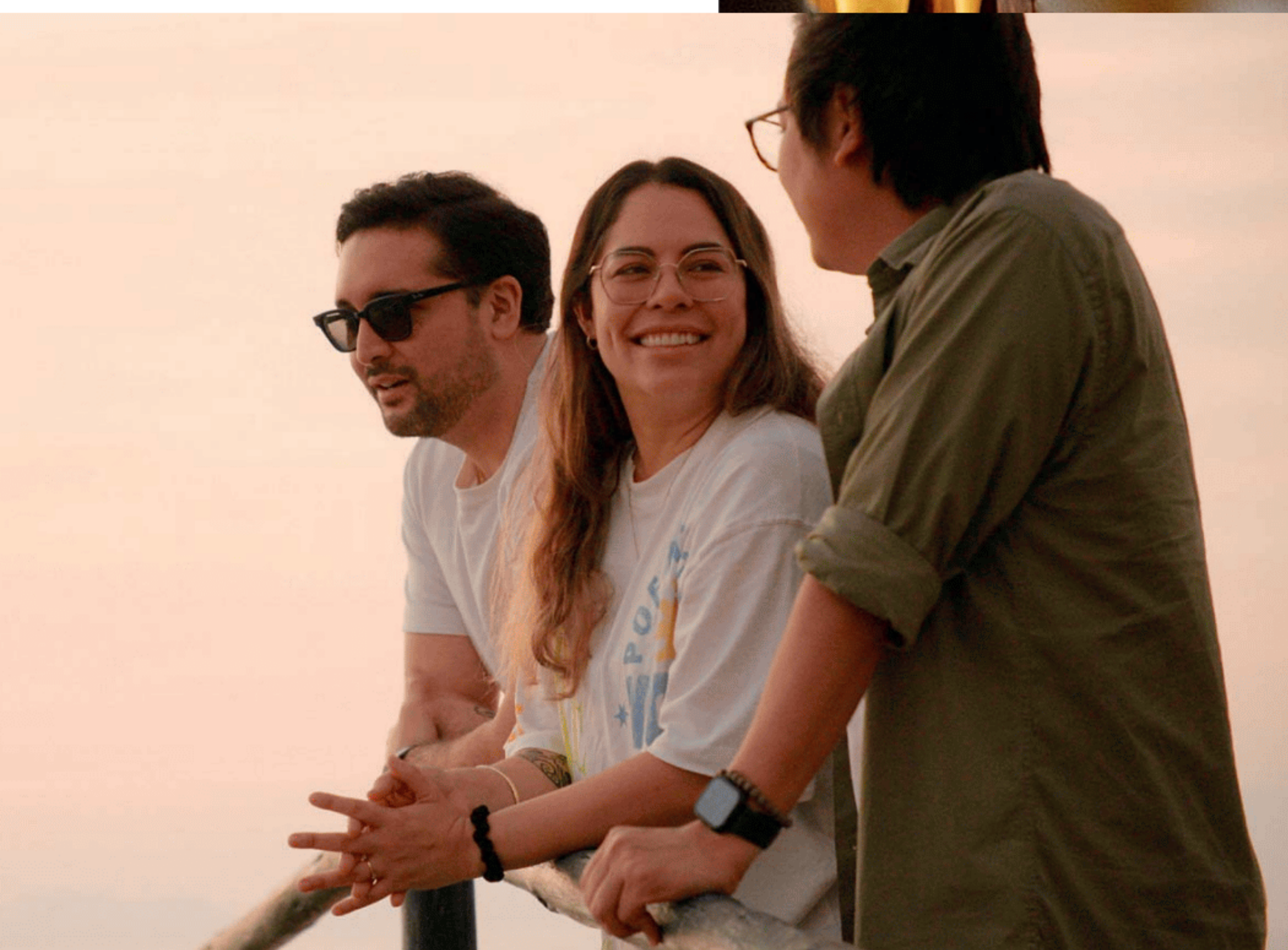
TESTIMONIOS DETRÁS DEL PLATO

El cinesta contactó a los chefs Hajime Kasuga (Hanzo), Mayra Flores (Shizen), Carlos Yanahura (Yogashi) y Bruno Nakandakari (Bépocah, Tokio) para que, con su voz y mirada auténtica, sean los héroes de sus propias historias. También se han integrado las opiniones de expertos como el

RENATO KANASHIRO, MAYRA FLORES Y COCO TOMITA, DEL RESTAURANTE SHIZEN, EN UNA ESCENA DEL DOCUMENTAL DE OMAR YOUNG.



DURANTE LA GRABACIÓN DE “BUNKA SIGNIFICA CULTURA”, CON EL CHEF HAJIME KASUGA, ESTA HISTORIA SE REMONTA A SU NIÑEZ E INFLUENCIAS HASTA CONVERTIRSE EN LO QUE ES HOY.



FOTOS: ARCHIVO PERSONAL

Con buen rumbo

periodista Javier García Wong Kit; la presidenta de la Asociación Japonesa de Pisco, Natsue Nakandakari; y la gestora social Caroline Gibu.

“Todos son completamente diferentes. Carlos Yanahura, de la pastelería Yogashi, tiene una propuesta de pastelería francesa y japonesa con ingredientes peruanos; es algo que no existe en el mundo. En Japón filmamos con Bruno Nakandakari, del restaurante Bépocah, donde hace comida tradicional peruana a partir de los sabores que recuerda, porque salió del Perú con la ola migrante de los años ochenta”, explica Omar sobre los personajes elegidos en el documental.

En el caso del restaurante Shizen, Omar buscó transmitir el vínculo entre Mayra Flores, Coco Tomita y Renato Kanashiro, que se traduce en su carta: “Cuando pruebas un plato de Shizen puedes sentir su historia, lo que han hecho juntos y, al mismo tiempo, quiénes son de manera individual”. Con la visión de Mayra,

se remonta a su niñez en Piura, donde aprendió a preparar arroz con su abuela, y en el documental se la ve cocinándolo en la casa de Coco, aunque esta vez de una manera distinta, sin sal ni ajos: “Mayra tiene eso tan hermoso, tan peruano, de tomar estas influencias y convertirlas en algo peruano, y eso es admirable. Hay una conexión entre su historia de vida y la de sus compañeros”.

En “Bunka” también se sigue la historia de Hajime Kasuga desde el principio: “Desde su infancia, desde la primera salsa nikkei que preparaba su tía, hasta tener que decidir si se iba a meter a la cocina japonesa y luego poder llamarla cocina nikkei. Con estas historias súper personales ingresamos a ese microcosmos para entender mucho más”, reflexiona el director. Una vez terminado el documental, Omar se dio cuenta de que había mucho de él en estos testimonios —como peruano, como migrante, como admirador de la cultura nikkei—, y que fue una manera de encontrarse a sí mismo. //

◆ “Bunka significa cultura” se estrena este sábado 24 en Movie Time Premium de San Isidro. Las entradas se agotaron en seis horas, pero pronto anunciarán nuevas fechas en su Instagram @bunkamovie. Aún buscando una mejor distribución para poder llegar a todos los cines en el Perú.

El documental se estrenó en Tokio y otras cinco ciudades, además de realizarse una exhibición especial en colaboración con la Ciudad de Shibuya, en la Embajada del Perú en Japón. También se incluyó en el K's Cinema de Shinjuku (Tokio) en donde formaron parte de la tercera edición del Festival de Cine Peruano en Japón.

Astrología



Aries

Neptuno inicia un ciclo vital: redefinición de identidad, liderazgo más consciente y acciones inspiradas. Actúa con propósito, evita impulsos confusos y promesas vacías.



Tauro

Se cierran procesos internos profundos. Necesitas descanso, silencio y límites emocionales. No todo se resuelve actuando; algunas respuestas llegan soltando control y expectativas.



Géminis

Cambian amistades y proyectos colectivos. Nuevas alianzas surgen, otras se diluyen. Elige vínculos coherentes con tu visión futura, no por costumbre o dependencia.



Cáncer

Transformaciones profesionales importantes. Se agota una forma de sostener autoridad. Lidera desde la sensibilidad, no desde el sacrificio. Cuida el desgaste emocional en decisiones laborales.



Leo

Nuevo sentido de propósito. Tu liderazgo se redefine con visión y conciencia. Evita luchas de ego. Inspirar será más efectivo que imponer o buscar reconocimiento.



Virgo

Cierre profundo de una etapa personal. Cambia tu relación con el control y la autoexigencia. Prioriza bienestar emocional y redefine límites en vínculos clave.



ELENI POLIZOGOPULOS

@aaquelarre_

Afirmar la identidad

El 26 de enero, Neptuno ingresa en el signo de Aries y permanecerá allí hasta marzo de 2038. Para muchos Piscis, este tránsito trae un alivio profundo: Neptuno en baja vibración pudo haber implicado años de confusión y sacrificios. En lo colectivo, comienza una nueva era que redefine la forma de actuar y afirmar la identidad. Surgen liderazgos inspiradores aunque también existen riesgos: acciones basadas en ideas poco claras, figuras mesiánicas y pérdida de dirección.

El 27, Marte se une con Plutón en Acuario y activa un clima de acciones radicales. En su mejor expresión, es una fuerza capaz de transformar sistemas y empoderar colectivamente; en baja vibración, puede generar rupturas abruptas y conflictos intensos.

El 29, Venus se une a Plutón en Acuario, transformando la manera de amar: desde una perspectiva positiva veremos vínculos libres y conscientes; en su polaridad más intensa, luchas de poder dentro de grupos y rupturas abruptas por dinámicas extremas. //



Libra

Relaciones intensas y transformadoras. Se revelan dinámicas de poder ocultas. Elige vínculos equilibrados. Amar sin perder autonomía será el gran aprendizaje del período.



Escorpio

Cambios radicales en rutinas, trabajo y salud. Viejos hábitos se vuelven insostenibles. Actúa con estrategia, no desde la compulsión. La transformación comienza en lo cotidiano.



Sagitario

Creatividad y deseo se intensifican. Amores, proyectos o pasiones se redefinen. Evita excesos emocionales. Canaliza la energía en expresiones auténticas y conscientes.



Capricornio

Reordenamiento emocional y familiar. Se disuelven estructuras antiguas en el hogar. Necesitas seguridad interna antes de tomar decisiones importantes.



Acuario

Año de poder personal intenso. Ideas, vínculos y acciones transforman tu entorno. Usa la fuerza para liberar, no para controlar o imponer verdades importantes.



Piscis

Alivio tras años de disolución. Comienza una etapa de reconstrucción material y personal. Define tu valor, pon límites y actúa con mayor claridad.



EL DESTACADO FUTBOLISTA URUGUAYO LUIS SUÁREZ NACIÓ EL 24 DE ENERO DE 1987, BAJO EL SIGNO DE ACUARIO.

Test de Proust

*“Admiro la
capacidad de
escuchar de
verdad, sin
juzgar”*

La modelo que nos representó en el Miss Universo comienza el 2026 enfocada en potenciar su carrera actoral y consolidar su papel como productora.

Karla Bacigalupo



RODOLFO PALOMINO

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

Tengo varios, casi todos están relacionados a las artes: crear proyectos para actuar, escribir y dibujar.

¿Qué sería, para ti, la felicidad perfecta?

Poder vivir de contar historias, construir una carrera sólida en la actuación y, al mismo tiempo, tener una vida personal en la que mis seres queridos estén sanos y felices.

¿Cuál es el rasgo que más te define?

Soy muy orientada a mi trabajo y a mis metas. Casi siempre estoy pensando en nuevos proyectos.

¿Cuál consideras tu peor defecto?

A veces no me tomo el tiempo de reconocer mis logros y paso rápidamente a lo siguiente. He aprendido que es importante valorar cada avance.

¿Qué podría sumirte en la más profunda miseria?

Que algo injusto le suceda a un ser querido sería profundamente devastador para mí.

¿Cuál es tu mayor extravagancia?

Soñar en grande y elegir caminos poco convencionales. Apostar por una carrera artística, asumir la incertidumbre laboral y financiera, y renunciar a cierta estabilidad para crear mis propios proyectos. Hacer lo que más me gusta es un privilegio.

¿Cuál es el peor defecto

que otros pueden tener?

Hablar sin considerar los sentimientos de los demás. La falta de empatía disfrazada de sinceridad u honestidad es algo que debemos cuestionar.

¿Cuáles son las frases o palabras que utilizas con mayor frecuencia?

“Un día a la vez” ha sido mi mantra en muchos momentos, me ayuda a mantenerme presente.

¿Cuál ha sido tu mayor logro?

Perseguir mis metas a pesar del miedo y atreverme a estudiar actuación fuera del país.

¿En qué ocasiones mientes?

Valoro profundamente la honestidad. No suelo mentir, siempre intento expresarme con respeto.

¿Cuándo y dónde has sido absolutamente feliz?

En momentos compartidos con mi familia, cuando estamos juntos y presentes: conversando, comiendo o simplemente sabiendo que todos estamos bien.

¿Qué objeto personal es el que más valor tiene para ti?

No le doy demasiado valor a lo material, pero mis padres siempre me escriben cartas por mi cumpleaños. Las guardo todas y son profundamente especiales para mí.

¿Cuál es la cualidad que más admiras en una persona?

La capacidad de escuchar de verdad, sin juzgar, creando un espacio seguro para el otro.

El Comercio

AUTOS AMERICANOS

COLECCIONA 11 DE LOS AUTOS MÁS
ICÓNICOS DE LA HISTORIA

ESCALA
1/32

2DA ENTREGA
s/34.90



ESCANÉAME
PARA MÁS INFO

2DA ENTREGA
**1972 PONTIAC
FIREBIRD + FASCÍCULO**

¡ENCUÉNTRALOS EN QUIOSCOS O EN NUESTRA WEB!

Para adquirir el producto, deberá acercarse a su quiosco más cercano y/o, (ii) ingresar a la página web Colecciones el Comercio <https://coleccioneselcomercio.pe/>; y/o, (iii) escribir al WhatsApp 988 070 096. El precio de la primera entrega será de S/24.90 y de la segunda entrega en adelante el precio será de S/34.90. Stock de 2,200 unidades en promedio por entrega de la colección. Válido a nivel Nacional desde el 10 de enero hasta el 28 de marzo de 2026. EMPRESA EDITORA EL COMERCIO S.A. RUC: 20143229816.

manglares

x Segundo Muelle

Disfruta nuestra nueva
Carta de Noche

 Av. Vasco Núñez de Balboa 751, Miraflores
Balboa Strip Mall

*segundo
muelle*